

### Сказка для детей, которые не хотят убирать за собой игрушки и свои вещи

Жил-был мальчик. Он был еще маленьким, но очень умным. У мальчика было очень много книг, игрушек и вещей. И каких только игрушек не было... Разные машинки, мягкие игрушки, конструктор. Только чем больше у мальчика становилось игрушек, тем меньше он желал их собирать после игры и постоянно ломал. Книжки, игрушки, вещи были разбросаны повсюду.

И вот, однажды, когда мальчик уснул, игрушки решили пожаловаться Волшебнику из Страны Добрых дел.

- Я не хочу быть в этом доме, он меня постоянно кидает, откручивает колеса, – сказала машинка

- А меня постоянно ногой пинает и везде меня кидает, – ответил плюшевый мишка.

- А у меня детальки, мои друзья потерялись, – заплакал конструктор.

Игрушки все возмутились и решили и попросили Волшебника забрать в его Страну. А чтобы мальчику не было скучно, позвали Дидюку.

Когда мальчик проснулся, то увидел, что в комнате пусто, а в углу сидела Дидюка и громко смеялась: - Ой, как я люблю таких вредин – деток. Теперь я буду с тобой играть.

Мальчик заплакал. И сказал, что больше так не будет, он будет любить свои игрушки и книжки, не будет их ломать, рвать, будет убирать все на место. Волшебник услышал мальчика, взял свой волшебный колпак, и прилетел в комнату, накрыл колпаком Дидюку. Вредина испугалась и улетела. Потом он подошел к мальчику, положил около кровати большой мешок с игрушками и сказал: - Больше не обижай свои игрушки или они больше не вернуться к тебе, а вернется только Дидюка, я тебе дарю волшебную книгу, которая расскажет о добрых делах. И улетел в свою страну. С тех пор мальчик очень любил свои игрушки, вещи и книжки. И Дидюка не прилетала больше к нему

Автор: Удодова В. А.

### Сказка «Мусорный букет»

Однажды девочка сидела на скамейке и ела вкусное, клубничное мороженое. Съела мороженое, встала со скамейки и ушла. Только вот про фантик то от мороженого забыла на скамейке. Подул ветер и фантик полетел и прилетел в страну Вредин к самой Дидюке. Дидюка, увидав фантик, обрадовалась: - Как я люблю мусор и детишек, которые мусорят, - взяла фантик, свой волшебный зонтик и отправилась в город, где жила девочка.

По дороге Дидюка собрала для девочки настоящий мусорный букет из оберток от конфет, мокрой бумаги и фантиков шоколадок, и даже из грязных коробок от сока.

Собрав большой букет из мусора, Дидюка с радостью отправилась к девочке.

- Здравствуй, девочка, - поздоровалась Дидюка.

- Здравствуйте, а кто Вы? – удивилась девочка.

- Ты что меня не знаешь? Я главная Вредина Дидюка, прилетела к тебе с подарком, вот держи от меня тебе мусорный букет, он такой разноцветный, а ты мне книги - сказки...

- Мне не нужен ваш букет, он не красивый, плохо пахнет и грязный, - ответила девочка, отвернулась и заплакала.

- Ты что? Бери, я специально собирала для тебя, в букете есть и твой фантик от мороженого.

Дидюка положила букет на кровать, собрала все любимые сказки девочки и уже хотела уйти, но вдруг фея из Страны добрых дел, услышав плач девочки, взмахнула крыльями и прилетела в комнату.

- Моя прелестная девочка твой фантик от мороженого, который ты оставила на скамейке, решил к тебе вернуться, да не один, а с друзьями, и Дидюка ему помогла. Мусор живет в своем доме, а дом этот называется мусорное ведро.

- Я больше не буду оставлять мусор, я буду его выкидывать, - ответила девочка, взяла мусорный букет и отнесла его в мусорное ведро.

Фея подлетела к Дидюке, взмахнула крыльями, и Вредина тотчас же исчезла, оставив после себя книги-сказки, которые хотела забрать.

- Спасибо, тебе фея, что прогнала Дидюку!- отблагодарила девочка.

Фея раскрыла свои красивые, большие крылья, а в них лежала волшебная книга.

- Больше не забывай про мусор, а то Дидюка опять к тебе прилетит с мусорным букетом!

Фея положила книгу на кровать, поцеловала девочку и улетела к себе в страну.

С тех пор девочка не мусорит, а даже убирает мусор за другими.

Автор: Удодова В. А.

### Сказка «Обиженное дерево»

Однажды детям стало скучно, и они решили поиграть с деревом. Они стали раскачиваться на ветках дерева, так, что слышен был хруст. Дидюка увидела забаву детей и тоже решила вместе с ними поиграть, она очень любит деток, которые ломают деревья.

Дети вместе с Дидюкой решили проверить, что же находится под корой дерева. Мальчик оторвал кору и увидел под ней голый столб и много-много жучков. Девочка и Дидюка выдергивали корни. Все веселились, лазили по деревьям, но вдруг что-то простонало.

- Ой, мои бедные маленькие веточки сломаны, мои корешки вырваны, моя кора содрана, как же мне больно, - заплакало дерево и согнулось вниз, закрыв деток и Дидюку своими ветками. Мальчик, девочка и Дидюка хотели убежать, но веточки деревьев сомкнулись крепко так, что они оказались в ловушке самого дерева. Даже зонтик Дидюки не смог помочь.

Дети испугались и сказали дереву: - Мы не будем больше тебя обижать, мы сейчас твои веточки свяжем ленточками, корешки вкопаем в землю,

отпусти нас, пожалуйста, а ты – Дидюка, уходи, мы не будем с тобой больше играть.

Но дерево только стонало и ничего не отвечало. Дети заплакали. Тогда волшебник и фея из страны добрых дел, услышав плач детей, прилетели.

Волшебник поднял большие ветки, фея взлетела и привязала их ленточками к стволу, волшебник достал волшебную мазь, помазал ствол, и на нем появилась кора, а потом и выросли новые веточки. Затем волшебник и фея дали лопату девочке, мальчику и Дидюке и попросили вкопать корни в землю.

- Я не буду ничего делать – отвернулась Дидюка.

Рассердился тогда волшебник, накрыл Дидюку волшебным колпаком и Вредина исчезла.

Дерево наклонилось волшебнику и фее, своими веточками прижала к себе и сказало: - «Спасибо!»

-Посмотрите на дерево, какое оно красивое, большое и улыбается теперь вам. Берегите деревья, они нужны нам, они дарят нам чистый воздух, плоды, жилье для насекомых, красоту,- сказал волшебник и исчез, а фея подарила книгу добрых дел детям, поцеловала их и улетела к себе в страну.

С тех пор дети никогда не обижали деревья.

Автор: Удодова В. А.

### Сказка про Дружбу"

Однажды малыши дружно играли вместе, им было весело. Дидюка из страны Вредин увидела, как радуются дети, решила повредничать, помешать игре. Дети начали водить хоровод, как вдруг появилась Дидюка.

Дидюка раскрыла зонтик и взлетела над хороводом: - Не бывать этому, не будете дружно играть, не будет вам весело. Кружилась, кружилась и остановилась, произнесла заколдованные слова: «Замрите и себя в детей - вредин превратите».

И вдруг малыши начали ссориться друг с другом, драться, слабый стал обижать сильного, отбирать у него игрушки. А Дидюка только летала и язык показывала всем.

Все бы так и продолжалось, но Дидюка не заметила на качели одного мальчика, до которого не долетели заколдованные слова вредины.

Мальчишка увидел, как дети стали ссориться, побежал и начал всех мирить, защищать слабых, но его никто не слышал, а только толкали и дразнили. Волшебник из страны добрых дел увидел, что маленькому другу одному не справиться и прилетел к нему на помощь. Волшебник подошел к каждому малышу, накрыл своим синим, большим колпаком и дети замерли на месте. Потом он обратился с просьбой к самой вредине:

- Расколдуй, пожалуйста, малышей или не видать тебе твоего зонтика.

Дидюка испугалась, подлетела к ребятам, раскрыла свой зонтик, произнесла слова: - «Отомрите и себя в добрых детей превратите» и улетела в страну Вредин.

А дети опять начали играть вместе.

- Ты оказался смелым мальчиком, - обратился волшебник к малышу,- начал всех мирить, защищать слабых, не испугался главной вредины. За твой добрый поступок я тебе дарю волшебную книгу добрых дел. Я жду тебя в гостях в своей стране, - поклонился Волшебник и улетел.

### **Потеря.**

Однажды осенью на лесной тропе ежик нашел яблоко. Остановился он и стал думать, как яблоко оказалось на дороге?

Тем временем на тропинке появился зайчишка.

- Привет ёжик! Что ты тут делаешь?

- Привет зайка. Я нашел яблоко. А чье оно я не знаю.

- Нашел яблоко, так забирай его себе. И думать тут нечего.

- Нельзя так зайка поступать. А вдруг тот, кто яблоко потерял, сильно расстроился.

- Да ты прав ежик, я об этом не подумал – проговорил зайчик.

-А что это Вы тут делаете? – спросила у друзей ворона.

- Ух, ты яблоко делите! И мне кусочек оставьте.

Ежик и зайка посмотрели на ворону, головой покачали.

- Нет, это яблоко не наше, это потерянное - грустно ответил ежик.

- Его нужно вернуть хозяину – добавил зайчишка.

- Глупости! Нашли яблоко, значит оно теперь Ваше – закричала ворона.

- Нет, ворона потерю нужно обязательно вернуть – сказал ежик.

Сейчас я наколю яблоко на свои иголки и пойду по дороге прямо искать того кто потерял яблоко.

Ты зайка иди по тропинке в обратную сторону. Ну, а ты ворона поднимайся высоко в облака. Посмотри, полетай по близлежащим окрестностям. А через час встретимся на этом самом месте. Вдруг кому то из нас повезет найти,

кого кто потерял яблоко.

Так и сделали.

Через час встретились зайка и ворона, стали ждать ежика.

Вдруг послышался, чей-то веселый смех. Это ежик возвращался, но не один.

Рядом с ежиком шел веселый медвежонок.

- Друзья мои я нашел, кого кто потерял яблоко. Это медвежонок! – радостно проговорил ежик.

Шел я по дороге и увидел медвежонка, он сидел на пеньке и плакал.

- Почему ты плачешь? - спросил я у медвежонка.

- Я потерял яблочко. Оно была спелое, красное, вкусное! - ответил грустный медвежонок.

- Ура! Я нашел и яблоко и хозяина яблока!

- Вот тебе твое яблоко! Кушай на здоровье! – сказал я медвежонку.

- Спасибо Вам большое! – проревел медвежонок. Вы добрые звери.

Я приглашаю Вас в гости. Моя мама испекла яблочный пирог. Мы будем рады угостить Вас!

**Мораль: Приятно даже зверю – когда возвращают потерю.**

### **Добро и Зло**

Жили с древних времен на земле Добро и Зло.

Добро по городам и деревням ходило и старалось людям помочь, словом ласковым ободрить, из беды выручить. А за Добром черной тенью кралось Зло. Оно- то как раз хотело всем навредить, все испортить, всех погубить и перессорить.

Добро разные облики принимать могло: то теплым лучиком света проникнет сквозь щель в темницу, где пленники томятся, то обернется белой голубкой и добрую весть принесет в клюве, то станет красной девицей и даст воды путнику, чтобы жажду утолить, а то и белоствольной березкой обернется: подарит людям тень и прохладу.

А Зло всегда черное. То вороном черным обернется и беду накаркает, то черной болотной трясинкой на пути ляжет, то черной тучей налетит.

Шла как-то по дороге старушка. Сгорбленная, седая. Идет, на палку опирается.

Притомилась она, еле ноги волочит. Увидело бабушку Добро и стало на ее пути кудрявой зеленой березкой. Ветвями береза зашелестела:

— Присядь, старая, отдохни, о своей кручине-печали расскажи!

— Ох, и устала я, родимая березка! День жаркий, путь-то дальний, — вздохнула старушка, присела под березкой, да и задремала.

Березка ее ласкает, зелеными ветвями от жарких лучей укрывает, ветерком обдувает. Отдохнула старушка, а береза ее и спрашивает:

— Какая у тебя, бабушка, на сердце печаль-кручи- на? Расскажи — я тебе помогу.

— Внучек мой, Ванюша, заболел. День-деньской на лавке лежит и стонет. Сказывали мне люди добрые, что за черным болотом, за зыбучей трясинкой, в сосновом бору волшебная трава растет. Она силу дает и болезнь прогоняет. За ней-то я и иду.

— Я тебе, бабушка, помогу волшебную травку отыскать, — сказала березка.

Обернулась она белой голубкой и говорит:

— Иди следом за мной. Я полечу и тебе в тот бор заповедный путь укажу.

А Зло весь разговор слышало, оно ведь неподалеку в канаве пряталось. Побежало Зло вперед и легло на пути бабушки болотной трясинкой.

Подошла старушка к болоту, а как через него перебраться — не знает. Решила с кочки на кочку переходить, да поскользнулась, чуть трясина ее не засосала. Стала бабушка на помощь звать. Услышала голубка, созвала журавлей со всего болота, попросила птиц помочь старушке. Журавли вытащили ее из трясины, подняли своими клювами и перенесли через болото.

Пошла она дальше. А Зло взбесилось, что не удалось старуху погубить! Обернулось оно огнем и сожгло заповедный бор, в котором волшебная травка росла.

Подошла бабушка к бору, а вместо него — черное пепелище. Села она на обгорелый пенек и заплакала горячими слезами.

— Не плачь, старая, — говорит голубка. — Видишь, не весь бор выгорел! Там за рекой сосны остались, огонь через реку не перепрыгнул.

Полетела голубка за реку и разыскала там волшебную травку. Принесла в клюве и отдала старушке.

— Спасибо тебе, добрая голубка! Век тебя не забуду!

Положил она травку за пазуху и собралась в обратный путь.

Вдруг откуда ни возьмись налетела черная туча, загремел гром, засверкала молния и хлынул ливень. Это Зло не унималось, хотело старушку погубить.

Но не тут-то было! Обернулось Добро белокаменным теремом, и распахнула перед бабушкой двери девица-красавица.

— Входи, бабуля, в терем поскорей! — позвала она старушку.

Та в терем вошла, а девица двери и окна поплотней закрыла.

Долго Зло бесновалось, в окна и двери ломилось, а поделывать ничего не смогло!

Красная девица старушку накормила, напоила и спать-отдыхать уложила. А наутро, когда ясное солнышко взошло, дала ей тройку быстрых коней, те и домчали старушку домой.

— Ванюша, внучек любимый! Я тебе травку волшебную принесла.

Бабушка прикоснулась к мальчику травкой, и тот сейчас же вскочил на ноги, засмеялся от радости и обнял бабушку.

— Бабуля, какая же ты добрая, хорошая!

— Ах, Ванюша, кто только мне в пути не помогал: и березка, и голубка, и журавли, и красная девица, и быстрые кони. Все вместе мы Зло и победили!

◆ Куда и зачем шла старушка?

◆ Как помогало ей Добро?

◆ Как Зло старалось навредить старушке?

◆ Удалось ли это Злу?

◆ Как вы думаете, почему победило Добро?

### **Как солдат Страх победил**

Жил-был Страх. Нравилось ему людей пугать, смотреть, как задрожат они, будто листочки осиновые, побледнеют, начнут креститься и приговаривать: «Господи! Вот страх-то какой!»

А на самом-то деле Страх был вовсе не такой уж и страшный: просто серое бесформенное облачко.

Вот летело это облачко раз над землей и думало, где бы ему на ночлег устроиться. Видит небольшую деревушку на краю леса. Место Страху понравилось. Свил он гнездо на самом верху густой-прегустой ели. Улегся в гнезде да и задремал. Вдруг слышит голоса в лесу раздались. Кто-то перекликается, аукается.

Посмотрел Страх вниз и видит: по лесу бабы с ребятишками ходят, грибы собирают. У всех в руках корзинки да туюски. Не понравилось это Страху: «Покоя нет никакого! Напугаю-ка я их, они от страха разбегутся». Стал он громко ухать, протяжно завывать, свистеть, будто Соловей-разбойник, шишками кидаться, ветками шуршать.

Бабы и ребятишки перепугались, побросали корзины и лукошки с грибами и бросились вон из леса.

— Вот страх-то какой! Видно, нечистая сила в нашем лесу завелась, — стали перешептываться старухи.

С той поры крестьяне боялись в этот лес ходить, грибы-ягоды собирать.

Но ведь недаром говорится: «Лес не только волка, но и мужика прокормит». Лес, что возле деревни был, и в самом деле исправно кормил людей грибами, ягодами, орехами. А как Страх в лесу поселился, не стало у крестьян лесного угощения. Прежде, бывало, соберут они ягод, грибов, орехов видимо-невидимо, и сами сыты, и в город на продажу везут. А теперь совсем обеднели.

Вернулся солдат с военной службы в родную деревню. Жена и дети рады ему: обнимают, целуют-милуют.

Сели за стол, а жена и говорит:

— Эх, муженек! Нечем нам тебя и угостить! Нету у нас ни орешков каленых, ни морошки моченой, ни рыжиков соленых.

— Отчего же у вас ничего не стало? — спрашивает солдат жену. — Или в нашем лесу больше ни орехи, ни грибы не растут?

— В лесу-то они растут. Да нечистая сила там поселилась, вот мы и боимся в лес по грибы-ягоды ходить.

А солдат тот храбрец был. Он и говорит:

— Не горюйте! Я нечистую силу из леса быстро прогоню. Будут у нас снова и ягоды, и грибы.

Сказано-сделано! Утром собрался солдат и пошел в лес. А там светло, весело. Птицы щебечут, заливаются, пчелки жужжат над цветами. Совсем не страшно! Зашел солдат в дремучую лесную чащобу.

Страх заметил его и очень рассердился: «Ну, погоди, служивый, сейчас я тебя напугаю!»

Зашуршал он травой у самых ног солдата, зашипел, словно ядовитая змея-гадюка, того и гляди кинется и ужалит. Но солдат не испугался, выхватил палку-шашку, раз-два-три, и разрубил гадюку на мелкие кусочки. Потом присел на корточки, пригляделся получше и видит: никакой гадюки-то и нет вовсе. Сухие веточки да сучки порубленные на земле валяются. Рассмеялся солдат. Верно ведь говорят: «У страха глаза велики!»

Страх пуще прежнего разозлился и думает: «Вот придет ночь, тогда я тебя и напугаю».

Долго солдат по лесу бродил, целый мешок орехов собрал да корзину грибов. Стало смеркаться. Солдат развел костерок, нанизал на прут грибочки-рыжики, посолил их, на огне обжарил. Когда грибы зарумянились, достал он из походного ранца краюху ржаного хлеба, луковицу и принялся за еду.

Вдруг слышит: затрещали вокруг кусты, словно ломится кто-то за орехами, волки голодные завывали, между деревьями зеленые огни замерцали. Но солдат не испугался, не убежал, а запел во все горло бодрую походную песню. Сам думает: «Посмотрим, что дальше будет». Спел он песню, раскурил трубочку, сидит возле костра, трубочкой попыхивает.

Надоело Страху солдата пугать, слез он с дерева, подошел к солдату и говорит:

— Здравствуй, служивый! Я — Страх. Почему ты ничего не боишься?

— А чего бояться-то? — отвечает солдат. — Все равно ведь двум смертям не бывать, а одной не миновать.

— Так-то оно так, — говорит Страх. — Только все боятся, когда я их пугаю. Давай с тобой, солдат, уговор держать: если я тебя этой ночью напугаю и ты из леса убежишь, тогда я в лесу навсегда хозяин. А если не напугаю — лес твой!

Солдат согласился. Всю ночь Страх солдата пугал: хохотал, выл, топал, свистел, а тому все нипочем. Сначала он песни распевал, а потом и вовсе спать улегся. Проспал до утра. До первых петухов.

Едва рассвело, солдат проснулся и говорит Страху:

— Ну что ж, Страх, уговор дороже денег! Придется тебе из нашего леса уходить.

Делать нечего! Ушел Страх из леса навсегда, а люди снова стали в лесу грибы-ягоды собирать.

◆ Почему Страху нравилось пугать людей?

◆ Где поселился Страх?

◆ Почему люди перестали ходить в лес?

◆ Почему говорится: «У страха глаза велики»?

◆ Кто смог победить Страх?

◆ Как вы думаете, какой у солдата характер?

### **Жадная обезьянка**

Шел крестьянин с рисового поля, присел отдохнуть на зеленой лужайке, да и залюбовался игрой молодых обезьянок. Проказницы весело скакали по веткам, гонялись друг за другом, срывали с деревьев спелые бананы и плоды манго.

Вдруг из-за высоких деревьев, увитых лианами, появилась обезьянка в золотой короне, украшенной драгоценными камнями, и в пышной юбочке из розовых, белых и голубых перьев.

Крестьянин даже рот раскрыл от удивления. Никогда прежде он не видел таких красивых обезьян.

«Наверное, это и есть обезьянья принцесса, о которой в детстве рассказывала мне бабушка», — подумал он.

Между тем обезьяны окружили принцессу. Они низко кланялись ей и протягивали вкусные ягоды и плоды. Немного погодя все обезьянье племя исчезло в густом лесу.

Крестьянин пришел домой и рассказал обо всем жене.

Болтливая женщина, тут же поделилась новостью с соседкой та — с другой, другая — с третьей, и скоро об удивительной встрече уже судачила вся деревня.

Прошло немного времени, и весть об обезьянке-принцессе долетела до царского дворца.

Жадный царь тут же приказал слугам разыскать крестьянина, видевшего волшебную обезьянку, и повелеть ему поймать ее и доставить во дворец. Он давно мечтал о том, чтобы обезьяна-принцесса украшала его зверинец. Слуги разыскали крестьянина и передали ему царский приказ.

— Если завтра к вечеру изловишь обезьянку-принцессу и принесешь ее во дворец, царь щедро наградит тебя, а не выполнишь приказ — тебе отрубят голову!

Делать нечего. Стал крестьянин думать, как поймать обезьянку. Ничего не придумал и отправился за советом к мудрецу.

Низко поклонился крестьянин старику и спросил его:

— Не знаешь ли, о мудрейший, как изловить принцессу обезьян?

— Знаю, как не знать, — ответил тот. — Отправляйся в огород и сорви там крупную тыкву. Проделай в ней небольшое круглое отверстие, вытащи из тыквы мякоть и семечки. Потом свари немного риса и положи его внутрь тыквы. Да прикажи жене разукрасить тыкву снаружи ленточками, бусами и разрисовать яркими красками. Потом привяжи тыкву к дереву и жди.

Крестьянин так и сделал. Привязал разукрашенную тыкву к дереву, а сам спрятался в кустах. Скоро на лужайке появились обезьяны, стали кричать, кувыркаться, потом заметили красавицу тыкву и побежали за обезьянкой-принцессой.

Та, едва увидев тыкву, соскочила, с дерева и подбежала к ней. Тыква ярко сверкала на солнце бусами, лентами и осколками разноцветных стеклышек. Обезьянка схватила ее, стала рассматривать, вертеть из стороны в сторону, а потом заметила небольшое отверстие в тыкве.

Надо вам сказать, что обезьянка-принцесса была очень любопытна! Она тут же запустила лапку в отверстие и нащупала там рисовые зерна.

Принцесса схватила пригоршню риса и хотела уже вытащить лапку и полакомиться рисом. Но не тут то было! Обезьянья лапка, сжимающая рис в кулачке, не пролезала в узкое отверстие. Обезьянка и так и этак пыталась вытащить лапку с рисом, но ничего у нее не получалось.

— Ага, попалась! — закричал обрадованный крестьянин. Он вышел из-за кустов и направился к обезьяне.

— Принцесса, бросай тыкву и убегай! — встревожено закричали обезьянки на своем обезьяньем языке.

Но принцесса обезьян отличалась не только любопытством, но и жадностью. Она ни за что не хотела расставаться ни с тыквой, ни с рисом.

«Убегу вместе с тыквой! — подумала она. — Рис съем, а тыква украсит мой дворец».

Она хотела броситься наутек, но вы же помните, что крестьянин привязал тыкву к дереву прочной веревкой.

Обезьянка забегала вокруг дерева, веревка обмоталась вокруг ствола. Тут крестьянин и поймал жадную обезьянку в сетку, а потом отнес ее во дворец к царю. Царь приказал слугам посадить пленницу в большую железную клетку. Так жадность привела принцессу в неволю.

Но все-таки у нашей сказки хороший конец.

Едва обезьянка оказалась в клетке, она тут же вырвала из своей юбочки одно маленькое розовое перышко, дунула на него и сразу превратилась в крошечную прехорошенькую птичку. Птичка взмахнула крыльями, вылетела из клетки, закружилась под потолком большого зала, а потом выпорхнула в раскрытое окно и была такова!

Ведь вы, конечно, догадались, что обезьянка-принцесса была не простая, а волшебная!

### **Поучительная сказка для детей «Почему волки на Луну воют»**

Давным-давно это было. Жила на свете одна женщина, много у неё было всякого добра, а вот детей не было.

Больше всего на свете ей хотелось иметь ребёночка. Каждый вечер выходила женщина на крыльцо, смотрела на звёздное небо и мечтала: — Вот бы у меня была дочка, красивая, как луна, или сынок, яркий, как звёзды.

Всё это слышала Луна, сжалилась она над бедной женщиной и послала она ей две свои самые красивые звёздочки.

Утром проснулась женщина от детского плача, вышла на крыльцо и увидела двух детишек, неземной красоты.

Как обрадовалась она этой находке! Поскорей унесла их в дом и стала растить их в ласке и заботе.

Шло время, дети подрастали и с каждым днём становились всё краше и краше. Мать не могла на них налюбоваться, но только одно огорчало её. Не было в детях ни тепла, ни доброты, ни ласки, они думали только о себе и любовались только своей красотой, не замечая ничего вокруг. Для всех людей эти дети казались холодными и далёкими, как звёзды на ночном небе.

Так вот они и жили. Мать выполняла всю домашнюю работу, заботилась о своих детях, а брат с сестрой только и делали, что смотрелись в зеркало и наряжались.

И вот, однажды, случилась беда. От тяжёлой работы мать заболела и умерла, холодно и голодно стало в доме: некому печку растопить и еду сварить.

Стали брат с сестрой ссориться и ругаться, кому же работой заниматься. И до того они докричались, что не могли уже человеческим языком разговаривать, а только рычали друг на друга.

В скором времени они обросли шерстью, превратились в волков и убежали в лес.

С тех пор рыщут волки по лесу, ищут дорогу назад, к своей матери Луне, да протяжно воют, глядя в ночное небо.

### **Небольшая сказка для детей 5-7 лет «Что важней?»**

Давным-давно это было. Встретились как-то Сила, Ум и Красота, разговорились. Каждый решил себя похвалить.

«Я самая нужная, важная для человека, — сказала Сила.- Кто на земле самый сильный? Конечно же, человек! Это я наградила его таким качеством».

«Зачем человеку сила, если не будет ума? - возразил Ум, — сколько бед и несчастий может приключиться с человеком без моего дара!?».

«Нет, я не согласна с тобой, Сила – это важное и главное качество у человека!».

Услышала всё это Красота и возмущённо возразила: «Напрасно вы спорите. Причём тут сила и ум? Если нет красоты – все эти качества не нужны. Только мой дар нужен человеку и сделает его по-настоящему счастливым!»

Долго ещё спорили Ум, Сила и Красота, пока их не услышало Здоровье. Оно робко подошло к спорящим и тихо сказала: «Все вы очень нужны человеку, и каждый, по-своему, прав и просто необходим для него!»

Но никто не захотел слушать Здоровье, каждый старался доказать своё. И решили они устроить человеку испытание. Первой была Сила: обратилась она к Холодному Северному ветру с просьбой помериться силой с человеком.

Обрадовался ветер, нагнал чёрные холодные тучи, засвистел, зашумел, стал валить деревья. Увидев это, Здоровье забеспокоилось: «Человек погибнет, не устоит против такого ветра. Надо ему помочь!»

Забралось Здоровье в тело человека, проникло в самые укромные уголки. И он выстоял! Усмирил стихию. Вздохнуло здоровье облегчённо и покинуло тело человека. А Ум уже приготовил настоящее испытание. Вслед за Северным ветром полил дождь. Сначала робко, как бы проверяя свои силы, а потом всё сильнее и сильнее, пока не превратился в ливень, который стал заливать Землю.

Что делать человеку? Вода поднималась всё выше и выше. Собрал человек все свои силы и придумал построить плот из поваленных ветром деревьев.

Долго трудился он под проливным дождём, стараясь построить прочный плот. Но чем больше он работал, тем ему становилось тяжелее, и вот, обессилев, он упал. «Он же погибнет без меня!» — снова забеспокоилось Здоровье – «Его надо спасти!» И вновь Здоровье проникло в тело человека, растеклось, закипело. И на этот раз человек устоял, применил свою силу и проявил ум.

Не успел он справиться со вторым испытанием, как Красота придумала для него ещё одно – коварное. Пока он плыл на построенном плоту, ливень прекратился, выглянуло солнце, и в спокойной воде человек увидел своё отражение. Оно ему понравилось.

Долго любовался своим красивым лицом, телом и вдруг воскликнул: «Это то, что мне нужно! Сила и ум у меня уже есть, а теперь я молод и красив, что ещё надо?» Услышав это, здоровье тихо вздохнуло: «Ну, что ж, если это то, что тебе нужно, я спрячусь и не буду тебя беспокоить. Когда вспомнишь обо мне, то будешь искать!»

Так и живёт с давних пор человек, пытаюсь найти своё здоровье, да вот не каждый может найти и сберечь бесценный дар природы

Автор: Сычевская! Надежда Александровна

### **Сказка для детей «Добрая сказка на ночь»**

Мама, мама – топая маленькими ножками по коридору, кричала Диана. Мама расскажи сказку, только добрую. Ладно ложись в кровать, слушай:

— Далеко, далеко за городом, в лесу есть озеро круглое как тарелка и вокруг него растут цветы: жёлтые, красные и фиолетовые. В этих цветах живут маленькие феечки, когда они летают с цветка на цветок то еле слышен звон колокольчиков. Живут они в цветах и радуются каждому новому дню.

И вот однажды пришёл к этому озеру человек.

— Не бойся, это был добрый человек, художник. Он пришёл чтобы нарисовать: этот лес, это озеро круглое как тарелка и цветы жёлтые, красные и фиолетовые.

Он рисовал. Не замечая ничего вокруг.

Все феечки спрятались в свои домики-цветы. Но одна самая любопытная малышка подлетела к художнику и села прямо на кончик кисточки. Художник продолжал рисовать и только улышав звон колокольчиков, обратил внимание на сидевшую красавицу. Он не напугал её, а спросил нравится ли ей? Конечно нравится, я тоже хочу научиться. Время было позднее и художник попрощался с феей, но пообещал вернуться и научить её рисовать.

Вернувшись домой художник думал, где взять такую маленькую кисточку чтобы её могла удержать в руках маленькая фея. Несколько шерстинок он отрезал с хвоста своего кота и привязал их к кончику зубочистки.

Художник вернулся на озеро, и фея с радостью встретила его. Мольберт он поставил свой и дал малюсенькую кисточку фее, так они вместе рисовали и этот лес, и озеро круглое как тарелка, и цветы жёлтые, красные и фиолетовые.

Художник часто приходил к озеру, а фея его всегда ждала.

— Спи, спи — сказала мама . И во сне тебе присниться и лес, и озеро и цветы жёлтые, красные и фиолетовые.

Автор: Травникова Елена Владимировна

### **Короткая сказка «История забытых вещей»**

На чердаке дома лежали старые, давно забытые всеми вещи. В чемодане, с которым раньше ездили на отдых, теперь совсем не модные, рубашки, юбки, платья. В коробках старая обувь: одни на молнии с большими пряжками, другие с кнопками-застёжками. У стены стоял расписной сундук. В нём хранились вышитые полотенца, скатерти, салфетки, расшитые сарафаны, да рубахи. На стене висела резная полка, на которой стояли чугунок, самовар и утюг, давно покрывшиеся пылью. Рядом висели часы – ходики, с ключом на веревочке для завода механизма. Экспонатов наберётся на целую экспозицию. Иногда предметы оживали и вели между собой беседу: «Никому я теперь не нужен» — вздыхал утюг.

«Хозяева купили новый электрический, с множеством кнопочек. А я что, кусок железа...» — возмущался он.

Чугунок поддержал беседу: «Раньше без меня как без рук. Хозяйке был нужен. Кашу и лапшу, супы и картошку варили, а сейчас стою без дела, пылью покрываюсь.»

«Все про меня забыли» — грустно сказал чугунок.

«Никому мы теперь не нужны» — добавил утюг.

Самовар кряхтел, приговаривая: «Да, раньше были времена, людям верно мы служили, а теперь про нас все давно забыли.»

С самого утра шел дождь, и настроение у всех было грустное. Хорошо были слышны раскаты грома. В доме было прохладно и сыро. Хозяйка затопила камин. И вдруг громкий треск, сверкнула молния, и в доме погас свет. Наступила тишина.

Тишину нарушил скрип лестницы, ведущей на чердак. Хозяйка вспомнила про давно забытые вещи и поднялась на чердак.

Освещая чердак свечой, она взяла с полки самовар и чугунок, и прихватив утюг, стала спускаться по лестнице обратно.

Помыв картофель и залив водой, она поставила чугунок в камин. Самовар занял место на террасе. Наполнив самовар водой, насыпала сосновых шишек, стала щепой разжигать самовар. Пришлось потрудиться, чтобы разжечь самовар. То ли самовар упрямылся, то ли хозяйка со временем подзабыла как это делается. Наконец — то самовар разгорелся. В чугунке уже во всю булькала вода, картофель варился.

«А как же я?» — возмущался утюг. Вскоре дошла очередь и до утюга. «А ну-ка, дружок, за работу» — сказала хозяйка и наполнила утюг горячими углями из камина.

«Нужно потрудиться!» — размахивая утюгом, приговаривала хозяйка. И вот уже утюг скользил по скатерти, разглаживая складку, за складкой, испытывая чувство гордости от того, что оказался полезным. Закончив работу, хозяйка накрыла стол скатертью. Затем поставила на стол свой старый блестящий самовар и стала выкладывать из чугуна картофель.

«Вот и ужин готов» — сказала хозяйка.

«Спасибо, мои дорогие за службу!» — продолжала она.

«Чтобы я без вас делала?».

Вскоре дождь прошел и дали свет.

Автор: Дорофеева Марина Викторовна

### **Сказка «Как Избушка на курьих ножках стала доброй»**

Жила-была в лесу Избушка на курьих ножках. Была она очень злая. Бывает, увидит в лесу кого-нибудь и давай бегать пугать, а то еще и ногами своими пинать. А уж если поймает, то непременно съест.

Однажды Избушка так забегалась, что упала в пруд и стала тонуть. Она кричала: «Аааа! Спасите! Помогите!» На крики Избушки прибежал петушок. «Надо спасать!» — решил петушок и побежал за веревкой. Когда веревка уже была в клюве петушка, он взлетел вверх, зацепил веревку за

Избушку и вытащил ее на землю. Избушка спасена, вот только слов благодарности петушок от нее не услышал, обиделся и ушел.

А Избушка опять побежала! Бежала-бежала и не заметила глубокую яму и провалилась в нее. На крики о помощи «Помогите хоть кто-нибудь!» прибежал веселый заяц с гармошкой. Посмотрел на сидящую в яме Избушку и подумал: «Нужна лесенка! Только где же ее взять?» И тут он вспомнил, что видел лестницу у своего друга кролика в сарае. Заяц помчался вскачь. Когда заяц вернулся, Избушка все еще сидела в яме. Он опустил лестницу вниз и вытащил ее. Избушка не поблагодарила и зайца, он расстроился и ушел.

Сколько приключений свалилось на голову Избушки сегодня: в пруду чуть не утонула, в яму провалилась. И от всех этих бед она совсем забыла, что ничего не ела. Она знала, что у белки в дупле всегда есть запасы. Подумала Избушка: «Пока белки нет дома, залезу-ка я в дупло и наемся». Полезла, да застряла, только ноги на улице торчат. Сколько ни кричала Избушка, сколько ни звала на помощь, никто не пришел, потому что не слышно ее было из дупла.

Настало утро. Злой, голодный волк вышел на охоту. И вдруг увидел куриные ноги, торчащие из дупла. «Вот это удача! – подумал волк, – сейчас полакомлюсь курочкой!» Лазать по деревьям волк не умел, поэтому стал подпрыгивать и хватать Избушку за ноги. От щекотки Избушка чихнула и вылетела из дупла. «Это не курица», — расстроился волк. А Избушка от радости запела песню: «Бабка Ежка, выгляни в окошко». Тут появилась Баба Яга: «Кто меня звал? Здравствуйте!» Избушка в ответ ничего не ответила. Она была не только злой, но еще и невоспитанной. «Ты почему со мной не здороваешься?» — спросила Баба Яга. А волк сказал: «Баба Яга, я ее из дупла вытащил, а она мне «спасибо» не сказала». Мимо проходили заяц и петушок и пожаловались, что и их не поблагодарила Избушка. Баба Яга разозлилась и сказала: «Вот я тебя сейчас заколдую, и ты не сможешь больше бегать». Избушка заплакала и попросила у всех прощения и сказала: «Спасибо!». Избушка стала добрая и пригласила всех к себе в гости на чай с кексами, заяц играл на гармошке и все плясали. Тут и сказке конец, а кто слушал молодец!

Автор: Шошина Наталия Анатольевна

### **Короткая сказка о том, как сахар и соль поспорили**

У хозяйки на кухне живет много разной посуды: блестящие кастрюли, сковородки стоят на полках в шкафу, блюда и тарелки, чашки для чая и кофе, банки для сыпучих продуктов и специй. В красивых резных баночках из бересты насыпаны соль и сахар. Как – то раз соль и сахар поспорили между собой, кто из них нужнее, кто из них важнее. Сахар хвастался: «Меня любят и стар, и млад. Все самое вкусное без меня не обходиться: торты, пирожное, мороженое, десерты. Детишки любят прянички, печенье, вафли. А сладости: конфеты, карамель, ириски, шоколад, леденцы. Меня кладут в чай, детишкам в кефир. На зиму сахарят ягоды и варят ароматное варенье, делают джем, желе и мармелад. А еще готовят вкусные, ароматные компоты, напитки. Как видишь, без меня никуда».

А ты соль кому нужна? – дерзил сахар.

Кому от тебя польза? — продолжал он.

Соль выслушала сахар и серьезно возмутилась: «Зря ты так думаешь. Я всем нужна и зверю лесному, и человеку».

Раньше были времена, когда я была дороже золота. Да и сейчас без меня не обойтись. В заповедниках и заказниках куски соли егеря кладут для оленей и лосей. Без меня не приготовить обед, не сварить щи и кашу. Посмотри, какой богатый урожай овощей у нашей хозяйки. Сейчас жарко и овощи начнут быстро портиться. Наша хозяйка сделает на зиму разные заготовки: посолит помидоры, огурцы, кабачки, патиссоны. Если их засолить, то и урожай спасёшь, и сыт будешь до самой весны. А еще можно посолить грибочки, чтобы жарить зимой с картошкой, печь с грибами пиццу или пироги. Из хрустящей соленой капусты, можно приготовить полезный для здоровья винегрет. Народы Чукотки и Камчатки солят рыбу и мясо, чтобы долго хранились. Соли Мертвого моря используют для лечения разных болезней, приготовления масок и косметических средств. И здесь без меня как видишь, никак не обойтись».

Услышала хозяйка спор соли и сахара и говорит: «Прекратите спорить зря. К чему пустой спор? Ссориться не прилично. Вы для меня одинаково важны, очень мне нужны. Без вас, я как без рук. Вот поэтому на столе у меня вы рядом стоите, всегда под рукой. Я даже в баночки из бересты вас положила, чтобы соль и сахар не отсыревали, всегда сухими были. Живите дружно, служите людям».

С тех пор соль и сахар больше не ссорились. Они с гордостью несли свою миссию. Всегда были нужны и полезны хозяйке в приготовлении разных блюд, выпечек и заготовок.

## **Белочка-Припевочка**

**Возраст:** 3-6 лет.

**Направленность:** Несамостоятельность.

**Ключевая фраза:** «Помогите, я сама не умею!»

В одном самом обыкновенном лесу, на одной из зеленых елей жила-была самая обычная беличья семья: мама, папа и дочка — Белочка-Припевочка. На соседних елях тоже жили белки. Ночью все спали, а днем собирали орехи, потому что очень их любили.

Мама и папа учили Белочку-Припевочку, как доставать орешки из еловых шишек. Но каждый раз Белочка просила помочь ей: «Мамочка, я никак не могу справиться с этой шишкой. Помоги мне, пожалуйста!». Мама доставала орешки, Белочка ела их, благодарила маму и прыгала дальше. «Папочка, у меня никак не получается достать орешки из этой шишки!». «Белочка!— говорил ей папа,— ты уже не маленькая и должна делать все сама». «Но у меня не получается!»— плакала Белочка. И папа помогал ей. Так Припевочка прыгала, веселилась, а когда ей хотелось съесть орешек, она звала на помощь маму, папу, тетю, дядю, бабушку или еще кого-нибудь.

Проходило время. Белочка росла. Все ее друзья уже хорошо собирали орехи и даже умели делать запасы на зиму. А Белочка всегда нуждалась в помощи. Она боялась сделать что-то сама, ей казалось, что она ничего не умеет. У взрослых уже не было достаточно времени, чтобы помогать Белочке. Друзья стали звать ее неумехой. Все бельчата веселились и играли, а Припевочка стала печальной и задумчивой. «Я ничего не умею и ничегошеньки не могу сделать сама», — грустила она.

Однажды пришли дровосеки и срубили зеленый ельник. Пришлось всем белкам и бельчатам отправиться на поиски нового Дома. Они разошлись в разные стороны и договорились встретиться вечером и рассказать друг другу о своих находках. И Белочка-Припевочка тоже отправилась в дальний путь. Страшно и непривычно было ей прыгать по веткам в одиночестве. Потом стало весело, и Белочка была очень довольна, пока совсем не устала и не захотела есть. Но как же ей достать орехи? Никого нет рядом, не от кого ждать помощи.

Прыгает Белочка, ищет орехи — нет их и нет. День уже близится к концу, наступает вечер. Села Белочка на ветку и горько плачет. Вдруг смотрит, а на веточке шишка. Сорвала ее Припевочка. Вспомнила, как ее учили орешки доставать. Попробовала — не получается. Еще раз — опять неудача. Но Белочка не отступала. Она перестала плакать. Подумала немножко: «Попробую-ка я свой способ орешки доставать!».

Сказано — сделано. Поддалась шишка. Достала Белочка орешки. Поела, развеселилась/Огляделась, а вокруг большой ельник. На еловых лапах шишек видимо-невидимо. Перепрыгнула Белочка на другую елку, сорвала шишку — там орешки, другую сорвала — и та полная. Обрадовалась Белочка, собрала немного орешков в узелок, запомнила место и поспешила на назначенную встречу с ветки на ветку, с ветки на ветку. Прибежала, видит ее родные и друзья сидят грустные. Не нашли они орешки, устали, проголодались. Рассказала им Припевочка про ельник. Достала орешки из узелка, накормила. Обрадовались мама и папа, улыбнулись друзья и родные, стали Белочку хвалить: «Как же мы тебя неумехой звали — всех обогнала, всем силы придала и новый дом нашла! Ай, да Белочка! Ай, да Припевочка!».

На следующее утро белки пришли на то место, о котором рассказала Припевочка. И действительно, орехов там оказалось очень много. Устроили праздник-новоселье. Орешки ели, да Белочку-Припевочку хвалили, песни пели и хоровод водили.

### ***Вопросы для обсуждения***

Почему так получилось, что Припевочку стали звать неумехой? Что помогло Припевочке достать орешки из шишки?

### **Пример сказки**

Если ваше дитя никак не освоит необходимость говорить «волшебные» слова, не любит считаться не с чьим мнением, кроме своего собственного,

делает многое наперекор, попробуйте прочитать ему сказку о непослушной мышке.

Жила-была мышка. Любила она, чтобы все вокруг нее крутились – угождали да ублажали. Старались родители да старшие сестры и братья побаловать маленькую, да наступила пора готовить запасы на зиму – нужно было покрутиться. Звали они с собой малявочку, а та губы надула, хвост отвернула – не хочет помогать, желает только из норки выйти да погулять. Но родители её не выпускают – страшным котом пугают, что наверху живет, да добавляют: «Старших ты не уважаешь, добрых слов не знаешь – сиди дома!». И ушли.

Скучно стало серенькой. Что делать? Стала она тайком от всех ход себе наружу рыть – и выскользнула из норки!

Целый день путешествовала шилохвостая по дворику, который казался огромным сказочным лесом. Мышка ведь маленькая – даже травинка и та выше её.

Ближе к вечеру заурчало у неё в пустом животе – есть захотелось. Туда-сюда, а ничего нет. Мама далеко – есть не подаст по первому же капризу. Смотрит, какой-то пушистый зверек пьет из миски сметану.

— Подвинься, — пробурчала она котенку (а это был именно он!).

— Зачем? – удивился он.

— Есть хочу.

— А разве ты не знаешь волшебные слова: «пожалуйста, извините, разрешите...», или хотя бы «здравствуйте»?

— Вот еще, — фыркнула мышь. – Хочу есть и все тут – без всяких слов.

— Нет, так дело не пойдет, — мяукнул котенок. – Мне не жалко сметаны, — он даже отодвинулся, — но ты поступаешь очень некрасиво.

— Ах так, — разозлилась голодная мышка. И как схватит котеночка за усики, как дернет их – вся головенка его в сметану нырнула.

— Мама! – заплакал ни за что ни про что обиженный котенок.

— Что тут случилось? – над миской выросла большая тень мамы-кошки. – Ой, сынок, как же ты измазался-то весь, — она осуждающе покачала головой, вылизывая мордашку мальчика.

— Это не я, — захныкал он.

— А кто же? – удивленно оглянулась кошка.

— А вот она! – котенок, размазывая ресничками сметану, показал лапкой на притаившуюся под листочком подорожника проказницу.

— Мышь?! – глаза мамы-кошки вспыхнули хищным огнем, шерсть вздыбилась, еще мгновение и...

— Ой-ой-ой! – визжала мышка, падая в норку, которая на её счастье была прямо под ней.

Мама, папа, братья, сестры – бросились к ней.

— Там! Там, — дрожала мышка, указывая на когтистую лапу, пытающуюся разрыть землю вокруг норы, — чудище: лохматое, хвостатое, зубатое...

— Кошка-а! – испуганно выдохнула ее родня, стремительно отбегая вглубь норы.

Когда наконец-то все успокоилось, мама вдруг спросила:

— А где это ты так долго была? – мы все вокруг обыскали, да только землю, разбросанную у входа, нашли.

— Я... Я, — растерянно лепетала мышка.

Хотела она соврать, но мамины глаза так внимательно смотрели на дочку, что вранье вылетело из головы. Сказала она всю правду, несмотря на то, что боялась: сейчас ей попадет! Но мама лишь прошептала: «Я так верила тебе, доченька». Отвернулась и заплакала.

Никто и ничего больше не сказал мышке. Все молчали. Но от этого стало ей как-то особо горько. И казалось, что тишина ей шепчет что-то такое, что обязательно нужно понять и запомнить. Только где искать это «что-то»? Оглянулась мышка по сторонам, присмотрелась к своим родным и их друзьям: как они общаются, как поступают – не врут, уступают друг дружке, приветливо улыбаются, всем помогают и не забывают сами поблагодарить за помощь...

И тогда мышка поняла, что если ты хочешь, чтобы к тебе относились по доброму и хорошему (а не просто баловали, потому что ты меньше всех), учись быть вежливой и уважай желание других, никогда и никому не делай зла, и раз тебе доверяют – не обмани доверие – второй шанс дается не часто.

И как только она это осознала, появились у нее много друзей и подружек. И больше мышка никогда не скучала!

## **Конспект ООД во второй младшей группе.**

**Тема: «В гостях у сказки»**

**Цель:** развивать у детей творческое воображение, совершенствовать средства выразительности в передаче образов, обогащать и активизировать словарь через театрализованную деятельность.

**Задачи:**

закрепить знания детей о русских народных сказках;

формировать умение узнавать и называть их по отдельным предметам и иллюстрациям;

воспитывать любовь и интерес детей к русскому народному литературному искусству;

развивать выразительную речь, память, внимание, вызвать интерес к театру.

**Методические приемы:**

- Игровой (*использование сюрпризных моментов*).
- Наглядный (*использование кукол*).
- Словесный (*напоминание, указание, опросы, индивидуальные ответы детей*).
- Поощрение, анализ занятия.

**Материалы к занятию:** атрибуты к волшебному сундучку, к сказке «Теремок», счетные палочки, мяч.

**Ход ООД:**

**1. Сюрпризный момент:** под музыку воспитатель вносит куклу Машеньку с сундучком:

- Здравствуйте, ребята!

Я из сказки к вам пришла,  
Сундучок вам принесла,  
Сундучок-то не простой,  
Он волшебный, не пустой!  
Много сказок в нем живет,  
Надо взять их на учет.

Воспитатель: А знаете ли вы сказки?

Дети: Да, знаем!

Воспитатель: 1-2-3-4-5 пора в сказку нам играть, кто к началу опоздал, тот на сказку опоздал.

Воспитатель открывает сундучок и произносит:

- Ой, какой здесь беспорядок!

Срочно помощь мне нужна.

Вы, ребята, помогите,

Сказки все мне разберите.

**2. Основная часть**

Воспитатель из волшебного сундучка по очереди достает атрибуты к сказкам и проводит беседу по вопросам.

Колобок:

- Кто испек колобок?
- Куда покотился колобок?
- Кого встретил по дороге колобок?
- Кто съел колобка?
- Какой конец у сказки?

**Проблемный вопрос:**

- Почему колобок укатился с окошка?
- А что было бы, если бы лиса не съела колобка?

Курочка ряба:

- Как начинается сказка?
- Какое, яйцо снесла курочка ряба?
- Кто разбил яйцо?
- А как она его разбила?
- А что курочка ответила деду и бабе?

**Проблемный вопрос:**

- А что было бы, если яйцо не разбилось?
- А для чего дед и баба хотели разбить яйцо?

Маша и медведь:

- Как Маша попала к медведю?
- Что говорил медведь, когда нес короб?
- А Маша, что отвечала?
- Как закончилась сказка?

**Проблемный вопрос:**

- Почему Маша решила убежать от медведя?

Репка:

- Кто посадил репку?
- Кто помог вытащить репку?

Воспитатель: Но мне кажется - дружба. Когда мы вместе, нам под силу любые дела, я предлагаю вам сказать какие вы дружные ребята.

Дети, взявшись за руки, образуют круг:

Мы дружные ребята,  
 Не ссоримся совсем,  
 Мы дружные ребята,  
 Скажите это всем!

Кукла Машенька предлагает детям отдохнуть.

**1. Физкультминутка «Три медведя».**

Три медведя шли домой,  
 Папа был большой-большой,  
 Мама с ним поменьше ростом,  
 Ну, а сын - малютка просто!  
 Очень маленький он был,  
 С погремушками ходил,  
 Дзинь, ля-ля, дзинь, ля-ля!

Воспитатель достает из сундучка макет домика, вопрос: Как в сказках дом называют по-другому? (*избушка, теремок*).

- Я предлагаю вам смоделировать, построить избушку из наших волшебных счетных палочек (*дети работают за столами*).

- А сейчас давайте поиграем и вспомним героев сказок.

## **2. Игра с мячом «Расскажи какой герой?»:**

- колобок - румяный
- дед - старый
- бабка - седая
- заяц - ушастый
- волк - зубастый
- медведь - косолапый
- лиса - хитрая
- репка - большая
- лягушка - зеленая
- мышка - серая
- маша - добренькая
- пирожки - вкусные
- яйцо - золотое
- избушка - деревянная

### **Итог ООД.**

Машенька: Мне очень понравилось бывать у вас в гостях. Много вы сказок знаете. А самое главное вы помогли навести порядок в моем сундучке.

Под музыку дети прощаются с Красной шапочкой и со сказками.

## **Консультация для педагогов**

### **Тема: «Метод куклотерапии в работе с детьми дошкольного возраста»**

Не секрет, что игра для ребёнка дошкольного возраста очень важна. В игровой, неформальной обстановке дошкольники лучше усваивают не только знания, но и очень многие навыки и умения, незаметно для себя начинают корректировать свое поведение и преодолевать психологические трудности.

Особое значение для психического развития детей имеют куклы, выступающие атрибутом детства, детской культуры. Для современного ребенка кукла — прежде всего милая игрушка, которую можно превратить в символического партнера для игры. Ребенок переживает с ней события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла или мягкая игрушка — заместитель реального друга, который все понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у большинства детей, иногда она сохраняется и у подростков. Как считает В.С. Мухина, кукла для ребенка — не обязательно «дочка» или «сынок», она — партнер по общению во всех его проявлениях. Роль куклы заключается в диалоге, в котором происходит замена реального контакта с человеком на опосредованный контакт через куклу. Играя с ней, малыш учится рефлексии, эмоциональному отождествлению. По воле ребенка и с помощью его воображения кукла «ведет себя» так, как это нужно в данный момент ее хозяину. Именно поэтому в большинстве случаев события и свойства персонажей игры вполне обоснованно можно рассматривать как результат проекции внутренних переживаний ребенка.

Существует самостоятельное направление, получившее название куклотерапии. Этот метод лечения с помощью кукол основан на идентификации ребенка с любимым героем мультфильма, сказки и любимой игрушкой. В качестве основного приема коррекционного воздействия кукла используется как промежуточный объект взаимодействия ребенка и взрослого (психолога, воспитателя, родителя). В настоящее время не существует четкого определения куклотерапии. Разные авторы относят ее к арт-терапии (Г. Денисова, Л. Лебедева, А. Осипова), игротерапии (А. Ташева, С. Гриднева) или выделяют отдельно. Куклотерапия широко применяется для разрешения конфликтов, улучшения социальной адаптации, в коррекционной работе со страхами, заиканием, нарушениями поведения, а также в работе с детьми, имеющими эмоциональную травму. Любимая игрушка «участвует» в постановке спектакля, сюжет которого является травмирующим для ребенка, попадает в страшную историю и успешно с ней справляется. По мере разворачивания сюжета эмоциональное напряжение ребенка нарастает и, достигнув максимального выражения, сменяется бурными поведенческими эмоциональными реакциями (плач, смех и др.) и снятием нервно-психического напряжения. Очень важно, чтобы в театрализованной игре

были начало, кульминация (когда герою угрожает что-либо) и развязка (герой побеждает). Конец всегда должен быть позитивным.

Таким образом, технология куклотерапии выражается в усилении эмоционального напряжения, которое постоянно испытывает ребенок, до такой степени, чтобы оно могло перейти в новую форму — расслабление, катарсис. Дети достигают эмоциональной устойчивости и саморегуляции.

В куклотерапии используются такие варианты кукол, как куклы-марионетки, пальчиковые, теневые, веревочные, плоскостные, перчаточные и куклы-костюмы.

*Куклы-марионетки.* Такие куклы состоят из головы и платья свшитыми рукавами. Она очень проста в управлении: одна нить служит для управления головой, другая — руками. Кукла может иметь одно лицо или сменные лица (что позволяет ребенку моделировать различные эмоции), а может быть без лица (что позволяет ребенку фантазировать — в каком настроении находится герой). Работа с куклой-марионеткой позволяет совершенствовать тонкую моторику руки и общую координацию движений, проявлять через куклу те эмоции, чувства, состояния, которые ребенок по каким-то причинам не может или не позволяет себе проявлять.

*Пальчиковые куклы.* Наиболее простой вариант пальчиковой' куклы — шарики от пинг-понга или пустые скорлупки от яиц, на которых нарисованы различные выражения лиц разных персонажей. Такие куклы можно также изготавливать из плотного картона в виде небольших цилиндров, размер которых подбирается по размеру пальцев ребенка.

*Теневые куклы.* Их используют для работы теневого театра и изготавливают из черного картона или бумаги. Такие куклы применяются преимущественно для работы над детскими страхами, в коррекции повышенной тревожности. К конкретному или абстрактному воплощению страха прикрепляется нитка или палочка, позволяющая водить его по экрану. Играя с куклой в теневом театре, ребенок получает опыт решения своей проблемы. Обычно страх невидим. Реализуя страх в виде куклы, ребенок овладевает ситуацией, и материализованный в кукле страх лишается эмоциональной напряженности, пугающей составляющей. Ребенок может делать со своей «куклой-страхом» все, что захочет, вплоть до полного уничтожения. В этом и состоит коррекционный смысл теневого театра.

*Веревочные куклы.* Такие куклы многофункциональны. Они эффективны для решения у детей проблем в общении, повышенной тревожности. Кукла может быть размером в рост ребенка. Она проста в изготовлении: из веревки собирается контур куклы, за петельку голова куклы пристегивается на рубашку ребенка, а палец ребенка продевается в петли, находящиеся на ладошках куклы. Таким образом, ребенок имитирует движение куклы вместе с собственными движениями.

*Плоскостные куклы.* Они получили это название, потому что двигаются в одной плоскости. Плоскостная кукла представляет собой модель куклы, вырезанную из плотного картона или тонкой фанеры. Как правило, руки куклы крепятся на шарнирах или кнопках и свободно двигаются. Такая

кукла может иметь сменный набор выражений лица, которые соответствуют различным эмоциональным состояниям. Обычно они используются для работы с детьми, у которых имеются проблемы в общении, поведении, нарушение образа «Я».

**Перчаточные куклы.** Основанием-туловищем куклы служит перчатка, голову чаще всего делают из папье-маше. Такие куклы обычно используются для детских кукольных театров, различных инсценировок, изображений сказок.

Куклотерапия может применяться в развитии речи детей дошкольного возраста. А.Ю. Татаринцева предлагает использовать перчаточные куклы в работе логопеда. По ее мнению, встреча с перчаточной куклой приводит ребенка за ширму, которая позволяет ему спрятаться и раскрыться. Так, даже если он боится говорить, заикается и краснеет, то за ширмой он успокаивается, начинает говорить увереннее — это же не он говорит, а его герой. В кукольном театре очень важно развитие речи. «Артист» должен помнить текст, вовремя произнести его одновременно с движением куклы и при этом передать эмоции.

Перчаточные куклы, умело используемые на занятиях, помогают вызывать положительные эмоции или постепенно ослаблять нервное напряжение у детей. Кукла на руке взрослого или ребенка, выступающая для него в роли собеседника, концентрирует на себе его внимание, помогает свободно вступать в разговор, побуждает к активным речевым действиям, предоставляя возможность почувствовать себя раскованным.

Игрушка полностью подчинена его воле и в то же время заставляет определенным образом говорить и действовать. Кукла отвлекает внимание ребенка от речевых трудностей. Замечание, сделанное не ребенку, а его кукле, позволяет психологу или логопеду незаметно исправлять запинки заикающихся. Например, он может обратиться к кукле: «Буратино, ты очень быстро говорил, мы ничего не поняли. Петя, научи его говорить спокойно и понятно». И ребенок невольно замедляет темп. Такое опосредованное обращение побуждает детей говорить правильно.

С помощью куклы педагог может варьировать требования к речи и поведению детей на занятиях, что способствует воспитанию свободы речевого общения. Например, если ребенок не может начать фразу, можно предложить произнести ее вместе с Петрушкой. В этом случае за Петрушку говорит взрослый, что, по сути, представляет собой замаскированную помощь. Когда на занятии кто-нибудь из детей отвлекается и начинает шалить, на руке воспитателя может появиться кукла, которая строго скажет: «На зарядке кувыркайся, сейчас делом занимайся!» Такое шутовское замечание действует, как правило, значительно лучше, чем призыв к тишине или <sup>ш</sup>нравоучение.

В ответ на торопливую речь ребенка на занятии кукла Дюймовочка, управляемая педагогом, может начать отрицательно покачивать головой, закрывать себе уши руками, отказываться слушать. Наоборот, если он будет говорить правильно, она станет хлопать в ладоши и даже подпрыгивать.

Кукла может быть использована во время проведения релаксации как наглядное пособие. Снятая с руки, она повисает, и тогда детям становится понятно выражение: «Расслабьте полностью мышцы. Пусть ваши руки будут, как тряпочные».

Когда у детей появится навык вождения куклы, можно переходить к постановке кукольных спектаклей, используя ширму. Кукольные инсценировки удобнее начинать с диалогов, когда за ширмой располагаются два человека, не мешая друг другу. Если взрослый наблюдает, что инсценировка дается детям легко и весело, можно переходить к постановке сказок и пьесок с несколькими действующими лицами, таких как «Колобок», «Маша и медведь», «Заячья избушка».

А.Ю. Татаринцева и М.Ю. Григорчук рекомендуют использовать данную методику в работе с детскими страхами. В предлагаемых этюдах приводится только начало сюжета, когда завязывается какая-либо драматическая ситуация. Задача ребенка — совместно с родителями дописать сюжет, сделать так, чтобы ситуация разрешилась благополучно. Подобным образом можно работать с агрессией, ревностью, застенчивостью.

Таким образом, педагоги могут предложить родителям проводить занятия с куклами и в домашних условиях. Предварительно необходимо подготовить к этому родителей на индивидуальных консультациях или тематическом родительском собрании.

Инициатором игры может стать кто-нибудь из взрослых, хотя и сами дети с удовольствием предлагают игру «в пальчиковые куклы» своим родственникам. Самодельная кукла помогает ребенку поделиться с другими самым сокровенным, личным. По тому, как и что он рассказывает, кого осуждает, кому сочувствует, кем восхищается, нетрудно составить представление о нем самом, его ценностях и интересах, отношениях с окружающими.

Прежде чем начинать ставить домашние спектакли, родители должны вместе с ребенком подготовить все необходимое. Ширму для домашнего театра легко соорудить из двух стульев. Желательно, чтобы кукол дети изготовили сами с помощью родителей. Эта работа сама по себе является терапевтической, она помогает ребенку почувствовать себя успешным, так как он видит результаты своего труда. Кроме того, изготовление кукол развивает творческие способности, мелкую моторику, внимание и т.д.

Есть множество способов быстрого изготовления кукол. Для этого можно использовать мячи, спичечные коробки, картонные трубочки, бумагу, пластиковые бутылки, платки, палочки, чулки, перчатки, прищепки, ложки, овощи и т.д. Более прочных кукол делают из папье-маше. Главное — не бояться проявить фантазию.

Самый быстрый и простой способ — изготовление бумажных кукол. Для этого потребуются: листы бумаги для рисования, карандаши, фломастеры, краски или другие изобразительные средства, ластик, клеи, ножницы, нитки, скотч. На маленьком листочке прямоугольной формы

нужно нарисовать куклу, склеить бумагу в виде цилиндра. При желании можно сделать кукле одежду, добавить необходимые детали, аксессуары.

Далее идет этап вербализации и кукольной театризации. Наденьте получившуюся куклу на палец, придумайте историю, которую кукла хотела бы рассказать о себе. Начать можно словами: «Жил-был человек (девочка, мальчик), похожий на меня...». Такое начало усиливает эффект проекции и облегчает вербализацию внутреннего состояния. Затем все участники занятия по кругу рассказывают свои истории. Наилучший терапевтический эффект достигается, когда на такие домашние занятия собирается вся семья. Каждый делает свою куклу, придумывает историю, которой хотел бы поделиться с другими.

Заключительный этап — рефлексивный анализ. Занятие завершается обсуждением. «Куклам» можно задавать вопросы, дарить их друг другу, можно сделать дом или целый город, в котором они будут жить до следующей игры. Все зависит от настроения и фантазии участников. Главное — серьезное и бережное отношение к изготовленной кукле, ведь это — персонифицированный образ автора. Темы домашних занятий можно выбирать произвольно в соответствии с проблемами, которые подлежат коррекции, например: «Когда я был маленьким...», «Когда я стану взрослым...», «Мне приснился сон...», «Моя кукла очень боялась...», «Жил-был непоседливый мальчик, которому все время делали замечания...».

На каждом занятии изготавливаются новые бумажные куклы, одна или несколько в зависимости от желания ребенка. Играть с ними можно по-разному: «ходить» по столу, надевать как наперстки и показывать из-за ширмы, манипулировать в воздухе и т.п. Важно, чтобы куклы были продолжением руки.

Наблюдая за тем, как меняется образ, преобладающие цвета, содержание рассказа, нетрудно почувствовать эмоциональные переживания, а также заметить изменения в личности ребенка и его взаимоотношениях с окружающими людьми.

Персонифицированные истории позволяют опосредованно обучать детей поведенческим моделям, безопасным путем обсуждать трудные и щекотливые темы, устанавливать контакты, преодолевать барьеры в общении.

#### **Этапы сочинения «кукольных историй»**

1. Обдумать проблему, попытаться понять чувства и переживания ребенка, посмотреть на ситуацию с его точки зрения.
2. Сформулировать основную идею рассказа. Определить, какие мысли и решения нужно сообщить ребенку.
3. Начать рассказ с представления героя, который живет в доме, похожем на Ваш, имеет проблемы, сходные с проблемами ребенка.
4. Рассказать о положительных чертах, которыми герой рассказа похож на ребенка.
5. В начале истории описать конфликт, а затем рассказать, как его удалось успешно разрешить.

6. Наблюдать за реакцией ребенка. Он может потерять интерес, остаться безучастным или, наоборот, «подправлять» рассказ, задавать вопросы, подсказывать, комментировать.

7. Стремиться к простоте выражений. Содержание рассказа должно быть понятным, а длительность определяться устойчивостью внимания и интересом ребенка.

8. В конце истории обязательно подчеркнуть, что герой проявил настойчивость и нашел выход из затруднительного положения, а все его знакомые и родственники очень гордились тем, как он преодолевал временные неудачи и терпеливо шел к победе.

Сочинение историй некоторые специалисты рассматривают как самостоятельное психотерапевтическое направление в работе с детьми. Может быть использован метод «общего сочинения истории» ребенком и взрослым с целью совместного поиска адекватных способов разрешения конфликтов, связанных с нарушением поведения. Сначала историю рассказывает ребенок, затем ее продолжает взрослый. Его задача — включить в повествование «более здоровые» способы выхода из конфликтных ситуаций, чем предложенные ребенком. Данный метод помогает детям понять хорошие и плохие стороны своего «Я», осознать свой гнев и, не опасаясь наказания, выразить его. Обычно истории начинаются со слов: «Однажды...», «Давным-давно...», «Когда-то», «Далеко-далеко...». Это отделяет ребенка от содержания высказывания во времени и в пространстве и позволяет говорить о том, что вызывает у него тревогу. Заглавие рассказа, придуманное ребенком, помогает взрослому прояснить наиболее важные аспекты детской проблемы.

Метод «общего сочинения историй» можно использовать и для групповых занятий с детьми. Первый участник предлагает начало рассказа, второй продолжает, третий излагает кульминацию, четвертый придумывает развязку. После того как рассказ составлен, дети обсуждают его, а взрослые предлагают им альтернативные, адекватные в социальном плане способы разрешения конфликта.

Таким образом, наилучший результат в домашней куклотерапии достигается, если в структуру занятия включены следующие виды работ: изготовление кукол; сочинение рассказов «от лица» этих кукол; кукольные спектакли; терапевтические истории, придуманные куклой-мамой (папой, бабушкой или другим значимым взрослым), а также совместные «семейные» истории.

Ребенок, «оживляя» куклу, впервые в жизни ощущает взрослую ответственность за ее действия, «жизнь», слова, поведение; учится находить адекватное вербальное и телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям, развивать произвольное внимание и способность к концентрации. Для взрослого это — замечательная возможность корректного, косвенного (опосредованного куклой) воспитательного воздействия, которое не воспринимается как поучение и не вызывает сопротивления у детей.

### **Список использованных источников**

1. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Формы работы с о сказкам. - СПб.: Речь, 2008. - 240с.
2. Татаринцева А. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. СПб.: Речь, 2006, с. 102
3. Фаустова И.В. Метод куклотерапии в работе с дошкольниками /Управление ДОУ, №5-2008, с. 100.