

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 48 «Одуванчик» г. Светлоград

ПРИНЯТО НА ЗАСЕДАНИИ:
Педагогического совета
МБДОУ ДС № 48 «Одуванчик» г. Светлоград
Протокол № 1 от 31.08 2021г

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБДОУ ДС №48
«Одуванчик» г. Светлоград
Г.Ф.Воронко
Приказ № 7 от 01.09 2021г.



**Рабочая программа
музыкального руководителя
по реализации основной
образовательной программы
МБДОУ ДС №48 «Одуванчик» г. Светлоград
ОО «Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыкальная деятельность»**

Срок реализации программы - 2021-2022 учебный год

Составитель программы:
музыкальный руководитель
МБДОУ ДС №48
«Одуванчик» г. Светлоград
Яицкая Л.И.

г. Светлоград, 2021 год

Оглавление

№	Наименование разделов	стр
I.	Целевой раздел	
1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.1.	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	5
1.1.2.	ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ	6
1.1.3.	ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА , ВОСИТЫВАЮЩИХСЯ В ДОУ	7
1.2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСНОВАНИЯ ПРОГРАММЫ (ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ)	14
II.	Содержательный раздел	
2.1.	СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ПО НАПРАВЛЕНИЮ "МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ"	17
2.1.1.	ПРИНЦИПЫ ИНТЕГРАЦИИ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ "МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ"	21
2.1.2.	СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПО ВОЗРАСТАМ	22
2.1.3.	ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	26
2.2.	ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	31
2.3.	РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С РЕГИОНАЛЬНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ	35
2.4.	ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	37
2.5.	СИСТЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА С СЕМЬЕЙ ВОСПИТАННИКА	41
2.6.	ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ПЕДАГОГАМИ ДОУ	46
3	Организационный раздел	
3.1.	КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	47
3.2.	ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ	68
3.3.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	70
3.4.	ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	71
	ПРИЛОЖЕНИЕ № 1. Циклограмма деятельности музыкального руководителя.	72
	ПРИЛОЖЕНИЕ № 2. Примерное расписание ООД.	74
	ПРИЛОЖЕНИЕ № 3. Режим работы музыкального руководителя.	75
	ПРИЛОЖЕНИЕ № 4. Годовой план развлечений и праздников	76
	ПРИЛОЖЕНИЕ №5 «Педагогическая диагностика музыкального развития воспитанников»	77

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по музыкальному воспитанию разработана музыкальным руководителем МБДОУ №48 « Одуванчик» г. Светлоград Яицкой Любови Ивановны.

Программа спроектирована с учётом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов воспитанников, кроме того, учтены концептуальные положения используемой в ДОУ Основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М.А. Васильева в соответствии с ФГОС.

Рабочая программа музыкального воспитания муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №48 « Одуванчик» г. Светлоград в соответствии с ФГОС (далее программа) является нормативно-управленческим документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации воспитательно-образовательного процесса в МБДОУ является нормативно-управленческим документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ. Она представляет собой модель процесса воспитания и обучения детей, охватывающую все основные моменты их жизнедеятельности с учетом приоритетности видов детской деятельности в определенном возрастном периоде, обеспечивает разностороннее гармоничное развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: физическому, социально-личностному, познавательному-речевому и художественно-эстетическому развитию.

Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека. Одна из важных задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармонично развитой личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображения. Расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

В рабочей программе определены целостно - целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада.

Программа создана для детей ДОУ №48 «Одуванчик » г. Светлоград ; возраст детей от 2 до 7 лет. Образовательная область программы: «Художественно – эстетическое развитие».

Особое внимание уделено развитию эмоционально - чувственной, художественно - эстетической и двигательной сферам развития дошкольников.

Рабочая программа составлена в виде развернутого перспективного планирования, на основе примерной основной общеобразовательной программы.

Рабочая образовательная программа со сроком освоения 1 год МБДОУ ДС №48 «Одуванчик» г. Светлоград . В своей деятельности ДОУ руководствуется нормативными документами:

-Закон об образовании РФ, Приказа Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного

образования».

-Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 436- ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»

- Федеральный закон от 24 июля 1998 г № 124-ФЗ «об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»

- Санитарно- эпидемиологических правил СПЗ.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций и других социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID 19) ».

- Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014г.№ 295 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования» на 2013- 2020 годы».

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования».

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 28 мая 2014 г № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ»

- инструктивно-методическим письмом Министерства образования РФ от 14.03.2000 г;

- Конвенцией о правах ребенка

- Декларацией о правах ребенка

- инструкцией по охране жизни и здоровья детей ДОУ.

- Приказа Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. №373 " Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам -образовательным программам дошкольного образования"

Содержание образовательного процесса выстроено в соответствии с :

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования ./ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой.- Издание пятое (инновационное), исп. и доп. -М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019г.

Локальные акты:

- Устав МБДОУ ДС №48 «Одуванчик» г.Светлоград (утвержден 13.01.2018 г.);

- Положение о рабочей программе педагогов МБДОУ ДС №48 «Одуванчик» г.Светлоград (приказ № 9.32 от 03.09.19 г.)

- Основная образовательная программа МБДОУ ДС №№48 «Одуванчик» г.Светлоград

-Лицензия на право проведения образовательной деятельности № _____ от _____

года

Общие сведения о ДОУ

№	Основные показатели	Полная информация
1	Полное название образовательного учреждения Сокращённое	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №48 «Одуванчик» г. Светлоград МБДОУ ДС №48 « Одуванчик» г. Светлоград
2	Юридический адрес Фактический адрес	35630, Ставропольский край, Петровский район, г. Светлоград , ул. Урожайная, 2и 35630, Ставропольский край, Петровский район, г. Светлоград, ул. Урожайная, 2и
3	Учредитель	Администрация Петровского городского округа Ставропольского края

4	Режим работы ДОУ	10ч 30 мин, с 7.30 до 18.00 Реализация Основной программы осуществляется в течение всего времени пребывания детей в ДОУ.
5	Педагогический состав	Яицкая Любовь Ивановна - музыкальный руководитель

ДОУ осуществляет свою образовательную, правовую, хозяйственную деятельность на основе законодательных нормативных документов:

Срок реализации программы -1 лет (2021-2022).

1.1.1. Цели и задачи рабочей программы.

Ведущие цели Программы — создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Особое внимание в Программе уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным ценностям.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной (изобразительная, конструктивная и др.), музыкальной, чтения.

Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Решение обозначенных в Программе целей и задач воспитания возможно только при систематической и целенаправленной поддержке педагогом различных форм детской активности и инициативы, начиная с первых дней пребывания ребенка в дошкольном образовательном учреждении.

От педагогического мастерства каждого воспитателя, его культуры, любви к детям зависят уровень общего развития, которого достигнет ребенок, степень прочности приобретенных им нравственных качеств. Заботясь о здоровье и всестороннем воспитании детей, педагоги дошкольных образовательных учреждений совместно с семьей должны стремиться сделать счастливым детство каждого ребенка.

Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Основные цели музыкальной деятельности:

- приобщение детей к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры воспитанников;
- всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей;
- обогащать знания и умения детей об искусстве и культуре родного края

Задачи воспитательно - образовательной работы:

- развитие музыкальных способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование навыков и умений в этом виде деятельности;
- воспитание интереса к совместному музицированию: исполнению музыкальных произведений в оркестре.
- ознакомление с элементарными понятиями, жанрам, музыкальными инструментами оркестра
- элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самооценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

При разработке Программы авторы опирались на лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности.

В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы.

Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

Принцип деятельности – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях

Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как

последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

Принцип креативности - организация творческой деятельности.

Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Принцип интеграции образовательных областей –

- социально – коммуникативное развитие;
- познавательское развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

Принцип системности - представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

Содержание образовательной Программы основывается на положениях культурно-исторической теории Л.С.Выготского и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте, и обеспечивать в целом:

- сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
- формирование у детей адекватной уровню образовательной программы целостной картины мира;
- интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;
- формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка;
- развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
- развитие потребности в реализации собственных творческих способностей.

Условия реализации образовательной программы ДОУ

- управление реализацией программы;
- создание и обновление предметно-развивающей среды;
- постановка инновационной или экспериментальной работы;
- использование различных форм сотрудничества с семьей;
- преемственность в работе ДОУ и школы;
- взаимодействие ДОУ с другими учреждениями.

1.1.3. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста, воспитывающихся в ДОУ.

**Первая младшая группа
(от 2 до 3 лет)**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления является наглядно – действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно - образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Вторая младшая группа

(от 3 до 4 лет)

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации. Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Средняя группа **(от 4 до 5 лет)**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другими, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентность, соревновательность со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной

деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

- 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);
- 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразование объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты. А также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются

распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п.. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д.. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться

Направленность на учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка

Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей как в вопросах организации жизнедеятельности, так и в формах и способах взаимодействия с ребенком (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства и т. д.).

1.2. Планируемые результаты основания программы (целевые ориентиры)

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

Таким образом, целевые ориентиры программы «От рождения до школы» базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к

программе «От рождения до школы», и в той части, которая совпадает со Стандартами, даются по тексту ФГОС ДО.

В программе «От рождения до школы», так же как и в Стандарте, целевые ориентиры даются для детей раннего возраста (на этапе перехода к дошкольному возрасту) и для старшего дошкольного возраста (на этапе завершения дошкольного образования).

Первая младшая группа

Ожидаемые результаты:

- Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков.
- Вместе с воспитателем подпевает музыкальные фразы.
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с началом музыки.
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Различает и называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Вторая младшая группа

Ожидаемые результаты:

- Способен слушать музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни, различает звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечает изменения в звучании (тихо - громко).
- Поет, не отставая и не опережая других.
- Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Средняя группа

Ожидаемые результаты:

- Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнает песни по мелодии.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Может инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа

Ожидаемые результаты

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Умеет выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.
- Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Подготовительная группа

Ожидаемые результаты:

- Узнает мелодию Государственного гимна России
- Определяет, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.
- Различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяет отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышит в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражает свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание).
- Сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; активно участвует в выполнении творческих заданий.
- Умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Педагогическая диагностика музыкального развития воспитанников

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников (п.4.3. раздел IV ФГОС ДО). Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги создают диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. Проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

Приложение №5 «Педагогическая диагностика музыкального развития воспитанников»

II. Содержательный раздел программы

2.1. Содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность»

Первая младшая группа

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание.

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение.

Развитие активности детей при подпевании и пении. Развитие умения подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенное приучение к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).

Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умения выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Вторая младшая группа

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание.

Знакомство с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формирование эмоциональной отзывчивости на произведение, умения различать веселую и грустную музыку.

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Формировать умение выразительно петь. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты и др.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение детьми танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить, более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Задания, которые даются детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты).

Пение.

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным произведением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество.

Учить, самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х и 3-х частной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения.

Танцевально-игровое творчество.

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки, заяка веселый и грустный, хитрая лисичка). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно, ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная группа

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать

игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание.

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

- Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

- Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно, искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.1.1. Принципы интеграции с образовательными областями по направлению «Музыкальная деятельность»

Вся работа по музыкальному воспитанию проводится в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной ритмопластикой и развитием речи. Рабочая программа дает возможность организовать образовательный процесс интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется в музыкальной ОД, вечерах развлечения, в реализации проектной деятельности, в самостоятельной игровой деятельности.

Связь музыкальной образовательной деятельности с другими образовательными областями.

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для осуществления музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной
------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми; развитие в театрализованной деятельности всех компонентов устной речи; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
«Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Художественно - эстетическое развитие»	Развитие детского результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

2.1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПО ВОЗРАСТАМ.

Первая младшая группа (от 1,5 до 3 лет)

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
Музыкально-ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Формировать способность воспринимать и воспроизводить простейшие движения, показываемые взрослыми (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Передавать музыкальные образы. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Виды муз.	Образовательные задачи
------------------	-------------------------------

деятельности	
Слушание	Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами (песней, танцем, маршем). Формировать умение различать весёлую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си) первой октавы в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.
Песенное творчество	Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» и весёлых на слог «ля-ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально-ритмические движения	Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания; реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, развивать осознанное отношение к музыке. Формировать навыки культурного слушания музыки. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах сексты, септимы.
Пение	Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно,

	подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
Песенное творчество	Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Формировать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег).
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, со строением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от ре первой до до второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен

	разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.
Песенное творчество	Развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.
Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображать сказочных животных и в разных игровых ситуациях.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры; профессиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами, творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы, брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество	Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце её эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера. Закреплять умение придумывать движения отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.1.3 ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках 	<p>музыкальных сказок,</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов 	<p>атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр видеофильмов</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ОД; - интеграция в другие ОО; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях. 	<p>Музыкальная ОД; Праздники, Развлечения; Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,</p>

		<p>элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p>	<p>шумовой оркестр)</p> <p>Открытые занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел «Музыкально – ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурной ОД; - на музыкально-игровой ОД; - интеграция в другие ОО; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<p>Музыкальная ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «книжных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <p>Портреты композиторов. ТСО.</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций</p> <p>(сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов,</p> <p>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</p> <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p align="center">Использование игры на ДМИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ОД; - интеграция в другие ОО; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<p align="center">Музыкальная ОД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<p align="center">Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p align="center">Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> <p>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>	<p align="center">Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей праздники и подготовку к ним)</p> <p align="center">Театрализованная деятельность (концерты родителей для д</p> <p>Совместные театрализованные представления, шу</p> <p>мовой оркестр)</p> <p>Открытые занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p align="center">Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p>

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально – игровое, танцевальное.
Импровизация на детских музыкальных инструментах**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование творчества: - на музыкальной ОД; - интеграция в другие ОО; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Музыкальная ОД Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Акомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ

Развитие активного восприятия музыки посредством музыкально фольклора, музыкальных способностей (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления) на основе использования обрядовых песен, танцев, закличек. **(Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста; «Фольклор - Музыка – Театр»: Программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками)**

Развитие активного восприятия музыки посредством музыкально фольклора, музыкальных способностей (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления) на основе использования обрядовых песен, танцев, закличек.

Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста -М., «Владос» 2001г. «Фольклор - Музыка – Театр»: Программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие /под.ред. СИ. Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 1999. - 216с.

В данное методическое пособие включена программа культурно-досуговой деятельности в детском саду и методические рекомендации к ней, а также материалы по организации досуга детей. Пособие адресовано воспитателям, музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений, педагогам дополнительного образования, а также студентам педагогических колледжей и вузов. **Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми с 2- 7 лет. Зацепина М.Б. , испр. и доп.: Мозаика-Синтез; Москва; 2018**

Региональная культура : художники, писатели, композиторы. Р.Н. Литвинова , сборник 1. - 380с. 2010.

**Формы, способы, методы и средства реализации
Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников
ОО «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

Совместная деятельность взрослого и детей		Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьей
Образовательная деятельность	Совместная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов		
Методы и формы развития социально коммуникативных способностей детей			
<p>Непосредственно образовательная деятельность (рисование, конструирование, лепка). Экспериментирование. Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства. Игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые). Выставки работ репродукций произведений живописи. Проектная деятельность. Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в</p>	<p>Наблюдение. Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства. Игра. Игровое упражнение. Конструирование из песка, природного материала. Лепка, рисование. Использование пения: -на музыкальных занятиях; -во время прогулки в теплую погоду; -в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках, развлечениях и театрализованной деятельности.</p>	<p>Игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые). Экспериментирование Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства. Самостоятельная изобразительная деятельность, лепка. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе. Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>Создание соответствующей предметно-музыкальной, развивающей среды. Проектная деятельность. Прогулки. Совместное творчество (рисование, конструирование и др.) Совместные праздники, развлечения в ДОУ. Театрализованная деятельность</p>

теплую погоду			
---------------	--	--	--

Особенности структуры ООД
Музыкальная ОД состоит из трех частей: вводной, основной и
заключительной.

Традиционная структура ООД

Вводная часть	<i>Музыкально – ритмические движения.</i> Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
Основная часть	<i>Слушание музыки.</i> Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно – музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. <i>Подпевание и пение.</i> Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и <i>музыкально – дидактические игры</i> , направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.
Заключительная часть	<i>Игра или пляска.</i>

Структура ООД с использованием нетрадиционных методов и приемов

Вводная часть Цель: Снятие у детей утомления, повышение эмоционального тонуса после деятельности, которая требует концентрации внимания умственного труда.	5-7 минут	- коммуникативные игры и танцы -элементы психогимнастики - зрительная или мимическая гимнастика - элементы активной музыкотерапии	- содействуют налаживанию контакта при активном взаимодействии друг с другом и взаимопониманию; способствуют раскрепощению ребенка и снятию эмоционального напряжения – дают детям возможность покричать, погримасничать для обретения открытости и внутренней свободы; техника напряжение – расслабление; - способствуют снятию напряжения мышц глаза, расслаблению мышц лица; развитие слуходвигательной координации через показ характерных движений какого – либо музыкально образа.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Основная часть</p> <p>Цель: Развитие у детей музыкально-сенсорных способностей, укрепление и развитие детского голоса, развитие зрительной, слуховой, двигательной координации, формирование психических процессов.</p>	<p>15-20 минут</p>	<p>Пение</p> <ul style="list-style-type: none"> - дыхательная гимнастика - фонопедические упражнения - игровая артикуляционная гимнастика - валеологические - песенки-распевки <p>Восприятие (слушание) музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементы активной музыкотерапии - элементы пассивной музыкотерапии - музыкально-дидактические игры - психогимнастические этюды 	<ul style="list-style-type: none"> - тренировка дыхательных мышц, регулируют работу дыхательной системы, способствуют увеличению объема легких; - способствуют развитию певческого диапазона детей; укрепляют мышцы гортанно-глоточного аппарата формируют голосовую функцию и речь, координируют музыкальный слух и голос, а также стимулируют деятельность головного мозга и являются профилактикой заболеваний верхних дыхательных путей. Способствуют тренировке мышц речедвигательного аппарата, выработке качественных полноценных движений органов артикуляции; - подготавливают голос к пению, улучшают эмоциональный климат на занятии формируют психофизическое развитие детей в процессе музыкально-двигательной деятельности, развивают слухо-двигательную и зрительно-двигательную координацию; - развивают музыкальность детей, способность эмоционально воспринимать музыку, приобщают к музыкальному искусству; развивают у детей музыкально-сенсорные способности: музыкальный, звуковысотный, ритмические тембровый, темповый и динамический слух , формируют психические процессы (внимание, память, мышление, воображение, восприятие) и обогащают опыт детей положительными эмоциями; - развивают мышление, воображение, способствуют снятию психического напряжения, вырабатывают уверенность в себе, создают возможности для самовыражения.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Музыкально- ритмическая деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - логоритмика; - коммуникативные игры и танцы - игры, способствующие развитию ориентировки в пространстве - ритмические или палочковые игры - танцы, пляски, хороводы <p>Элементарное музицирование</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способствую выработке четких координированных движений во взаимосвязи – музыка, речь, движение; - способствуют развитию личности ребенка и формированию положительного микроклимата в детском коллективе; - развивают координационные способности через использование графиков, схем, пиктограмм; - развивают ритмический слух, слухо – двигательную и зрительно – двигательную координацию; - развивают музыкальность, эмоциональность, творческое воображение, фантазию, способность к импровизации в движении под музыку, ощущение свободного и сознательного владения телом. - способствуют развитию творческого мышления, воображения, природной музыкальности.
<p>Заключительная часть</p> <p>Цель: Снятие у ребенка излишнего утомления и эмоционального тонуса, доставить ребенку эмоциональное наслаждение вызвать чувство радости совершаемых действий, интерес и желание приходить</p>	5-7 минут	<p>Детский игровой массаж</p> <p>Музыкальные или подвижные игры</p> <p>Релаксационные упражнения</p> <p>Психогимнастические этюды</p>	<ul style="list-style-type: none"> -способствуют поддержке у детей бодрого настроения, побуждают их к активности, оздоровление и повышение защитных свойств организма; -способствуют раскрепощению ребенка, придают чувство уверенности в себе, побуждают к творческой активности, снятию эмоционального напряжения; -способствуют глубокому мышечному расслаблению рук, ног, лица, туловища, сопровождающиеся снятием психического напряжения; способствуют восстановлению и сохранению эмоционального благополучия.

2.3. Региональный компонент, ознакомление с региональными особенностями Ставропольского края

Работа по региональному компоненту ведется по рекомендованной программы
СКРИПКО Р. М. Литвинова «Хрестоматия

по региональной культуре Ставропольского края для детей дошкольного возраста. Разработанная программа предусматривает включение воспитанников в процесс ознакомления с региональными особенностями Ставропольского края.

Изучение музыкальной культуры родного края является важной составляющей частью дошкольного музыкального образования. Изучение **регионального** компонента создает условия для творчества педагога, свободного выбора форм и методов обучения, дифференциации образовательного процесса.

Введение регионального содержания в музыкальное воспитание имеет целью изучение историко-культурного единства региона и направлено на воспитание интереса и бережного отношения к музыкальной культуре родного края, приобщение к национальной культуре русского народа. Осмысление идей, заложенных в памятниках живописи, музыки и литературы рождает чувство причастности к русской истории, дает ощущение единения с национальной культурой, позволяет понять процесс развития отечественного искусства как части мирового художественного процесса. Восприятие высоких ценностей, созданных композиторами и музыкантами на всем протяжении развития русского искусства, ведет к познанию самобытности русского искусства, к проблеме художественного национального наследия, что ведет к формированию гражданского самосознания, духовности и культуры детей.

Музыкальная культура Ставропольского края имеет многовековую историю: это культурное наследие, запечатленное в фольклоре народных мастеров, в народных традициях и обрядах на Ставропольской земле.

Целью изучения регионального компонента является воспитание интереса и бережного отношения к музыкальной культуре родного края, приобщение к национальной культуре русского народа.

Основными задачами, решаемыми в процессе изучения регионального компонента являются, следующие:

- расширить знания дошкольников о музыкальной культуре родного края, культурных традициях и обычаях местных жителей;
- способствовать формированию познавательной и нравственной культуры детей;
- способствовать формированию национального самосознания, воспитанию любви и интереса к музыкальной культуре родного края.

Региональный компонент реализуется как часть занятия в некоторых темах один раз в месяц. В качестве песенного материала, используемого на занятии, предлагаются музыка и песни ставропольских композиторов, народный фольклор.

– Знакомство с русскими узорами, орнаментами, цветосимволикой, вышивкой, керамикой, резьбой, знакомство с творчеством художников России.

– Знакомство с российскими праздниками, беседы о русских композиторах, слушание русской народной музыки, песен, колыбельных, русские музыкальные инструменты, танцы русского народа.

– Продолжать знакомить с архитектурным пространством Ставропольского края через постройки: Эолова арфа, Орел, Место дуэли М.Ю.Лермонтова, Провал, Грот Дианы, Грот Лермонтова, Пятигорский провал.

Музыка Продолжать знакомить дошкольников с народными песнями Ставропольского края, старинными казачьими песнями: «Казачка» (песня записана в станице Старопавловской), «То не тучи», «Любить мне Россию» (слова В. Слядневой, музыка В. Чернявского), «Ставропольская лирическая» (слова В. Слядневой, музыка К. Губина), «Город на холмах» (слова и музыка В. Бутенко), «Тополя» (слова Г. Колесникова, музыка Г. Пономаренко), В. Ходарева: «Пчелка», «Казачьи песни», «Возвращаясь с охоты», «Казачество», «Казачьи шали для любимых», «Солдатская песня», «Орлик». Продолжать знакомить дошкольников с песнями Ставропольского композитора И. Пятко: «Колыбельная», «Едем на лошадке», «Жаворонок», «Сонный слон», «Купите лук», «Новогодний праздник», «Считалка», «Пчёлка», «Осень», «Шалтай- Балтай», «Робин

2.4. Психолого – педагогические условия реализации программы

Важнейшим условием реализации рабочей программы по музыкальному развитию детей (на основании общеобразовательной программы «От рождения до школы») является **создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды**. Музыкальная деятельность должна доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Поэтому, важнейшими **образовательными ориентирами** для нас являются:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей ко взрослым и к сверстникам;
- развитие детской инициативности, самостоятельности;
- развитие детских способностей, формирующихся в различных видах музыкальной деятельности.

Система дошкольного образования нацелена на то, чтобы у ребенка развивались *игра и познавательная активность*. Играя, ребенок свободно и с удовольствием осваивает мир во всей его полноте, учась понимать правила и творчески преобразовывать их. В образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направлении «Музыкальная деятельность» создаются условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое.

Правильно организованная нами образовательная среда стимулирует у детей развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству, то есть **обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности**.

Роль музыкального руководителя в организации психолого – педагогических условий

Раннее эстетическое воспитание создает огромный потенциал для всего дальнейшего развития человека. При этом первые встречи ребенка с искусством, первое приобщение его к художественному опыту весьма значимо для формирования не только творческих способностей, но, что особенно важно, нравственных начал будущей личности. Формирование эстетической культуры происходит под воздействием разных видов искусства, но наиболее сильное эмоциональное воздействие на ребенка в дошкольном возрасте оказывает музыка.

В процессе музыкального восприятия ребенок переживает все, что связано с восприятием красоты художественного и музыкального образа, чувств, мыслей. Дети учатся вслушиваться, сравнивать, оценивать. Ставя своей задачей сделать музыку доступной для каждого ребенка, необходимо найти способ максимального включения детей в мир музыки. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней — задача музыкального руководителя в ДООУ.

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. При этом музыкальный руководитель должен создать условия для развития инициативы самих детей: им надо всякий раз предоставлять возможность быть самостоятельными и активными — больше позволять играть на музыкальных занятиях, напевать, насвистывать мелодии, двигаться и придумывать свои танцы под звучащую музыку, самим выбрать музыкальные инструменты и изображать персонажей того или другого музыкального произведения.

Также, значимыми являются личностные качества музыкального руководителя такие, как стремление к саморазвитию, знания особенностей психического развития детей,

творческий потенциал, тактичность и терпимость в отношениях с детьми. Это в свою очередь предполагает предоставление музыкальному руководителю самостоятельности в выстраивании педагогической работы с использованием инновационных педагогических технологий. Создание постоянно пополняющейся музыкальной предметно – развивающей среды в единстве с высокой степенью ответственности музыкального руководителя за качественное образование должно быть направлено, прежде всего, на сохранение самооценности дошкольного детства, обеспечивающего перспективу дальнейшего развития ребёнка.

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка

Музыкальная деятельность влияет практически на все стороны развития детей, самым непосредственным образом затрагивая их эмоциональную, физическую, психическую, нравственную, коммуникативную, социальную, интеллектуальную сферу. Но самой главной составляющей детского здоровья является ***эмоциональное благополучие***.

Обеспечение ***эмоционального благополучия*** в музыкальном развитии ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства.

В музыкальной деятельности мы создаем атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть.

Данная Рабочая программа, целью которой является ***обеспечение эмоционального благополучия ребенка***, предполагает соблюдение и выполнение следующих педагогических ***условий***:

- Доброжелательный тон педагога, веселая, легкая музыка, красивая окружающая обстановка, доступные для использования атрибуты – это то, чего надо придерживаться во время организации музыкальной деятельности.
- Музыкальная деятельность должна проходить в атмосфере радости и игры. А игра, сопровождаемая музыкой, движениями, вызывает у детей чувство радости и веселья. Играя, дети учатся без принуждения, сами того не замечая. Игра помогает детям создавать образы и запоминать их яркие черты.
- Детям необходимо давать посильные задания, не перетруждать их заучиванием длинных, труднопроизносимых текстов, избегать непонятных для ребенка тем. Если у ребенка нарушения речи, ему можно дать выразиться в движении, в пластике, в мимике.
 - Детей необходимо хвалить, повышая тем самым их самооценку, замечания делать деликатно, доброжелательно, не унижая достоинство ребенка.
 - Необходимо учитывать индивидуальные особенности детей, находить к каждому отдельному ребенку подход, нужные слова для беседы и пояснений, подбирать соответствующие задания. Учитывая это, педагог подбирает репертуар, предварительно «проверяя» его на детях. По реакции детей при слушании можно определить, близок ли им предлагаемый материал или нет. Если дети сидят неподвижно, не отвлекаясь на прочие дела, эмоционально реагируют на каждое слово – значит материал подобран правильно. Если детям не интересно, не затрагивается их эмоциональная сфера, то при слушании они отвлекаются. Репертуар для музыкальных занятий должен быть жизнеутверждающим, нести в себе идеалы добра.
 - Не только работа с ребенком, но и взаимодействие с родителями позволяет обеспечивать эмоциональное благополучие детей. Хорошо помогают индивидуальные беседы, выступления на родительских собраниях, привлечение родителей воспитанников к совместной деятельности.
 - Музыкальным творчеством маленький ребенок вряд ли станет заниматься сам. Для осуществления этого вида деятельности требуется высокопрофессиональный педагог, владеющий знаниями методик, педагогическим мастерством, умеющий проявлять

артистические, музыкальные способности, готовый выложиться эмоционально, зарядить детей радостью, хорошим настроением. Педагог сам должен быть эмоционально благополучен, чтоб обеспечить детям комфорт.

Таким образом, для обеспечения эмоционального благополучия в музыкальной деятельности мы:

- Общаемся с детьми доброжелательно; внимательно слушаем детей;
- Создаем ситуации, в которых дети при помощи разных средств (игра, рисунок, движение и тд) могут выразить свое отношение к музыке.
- Создаем комфортную **предметно – пространственную среду** в группах с художественно – эстетическим оформлением, которая положительно влияет на ребенка, вызывает эмоции, яркие и неповторимые ощущения. Пребывание в такой эмоциогенной среде способствует снятию напряжения, зажатости, излишней тревоги.

Формирование доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям

На этапе дошкольного детства происходит становление позиции ребенка в общении с другими. Опыт первых отношений со сверстниками является тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности ребенка. Этот первый опыт во многом определяет характер отношения человека к себе, к другим, к миру в целом.

Во время ООД и самостоятельной музыкальной деятельности детей формируются умения:

- договариваться друг с другом и со взрослым;
- учитывать интересы и чувства других людей;
- сопереживать неудачам и радоваться успехам сверстников.

Дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам.

В музыкальной деятельности формирование навыков эффективного общения происходит при интерактивном взаимодействии детей. Из различных видов музыкальной деятельности наиболее подходят для достижения обозначенных выше целей следующие: музыкальные игры (в том числе дидактические), коммуникативные танцы, развитие танцевально – игрового творчества, этюды – драматизации.

Музыкальные игры способствуют развитию коммуникативных навыков, формируют у детей доброжелательное отношение к сверстникам. Музыкально – дидактические игры (МДИ) занимают особенно важное место работе, поскольку, обязательным элементом в них является познавательное содержание и умственные задачи. А решая умственную задачу в игре, ребёнок научится запоминать, воспроизводить, классифицировать предметы и явления по общим признакам. МДИ помогают детям понять и усвоить стереотипы общения, практиковаться в обращении друг к другу.

Этюды – драматизации способствуют более глубокому пониманию смысла обыгрываемых музыкальных произведений, активизируют творческие способности и двигательные навыки детей. Драматизация помогает детям примерить на себя тот или иной образ: дети учатся различать и передавать настроение музыки, согласовывать свои действия. Использование этюдов – драматизаций помогает формировать у дошкольников опыт нравственного поведения.

Развитие танцевально – игрового творчества способствует формированию самостоятельности детей, творческого начала, приучает к бережному отношению друг к другу.

Коммуникативный танец - благодатный вид деятельности в решении проблемы взаимопонимания дошкольников со сверстниками, ведь каждый ребенок становится партнером другого. В этих танцах развивается динамическая сторона общения – легкость вступления в контакт, инициативность, готовность к общению. Они также развивают эмпатию и сочувствие к партнеру, способствуют эмоциональности и выразительности невербальных средств общения. Выкрики приветствия и одобрения не только поднимают настроение танцующих, но и помогают точно выполнять движения. Разучивая танцы, дети познают себя, сверстников. Поскольку подобные танцы построены в основном на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального микроклимата в детской группе.

Развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности)

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду, наряду с различными формами взаимодействия со взрослым, осуществляется в форме самостоятельной инициативной деятельности (музыкальные игры, творческие импровизации на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности).

Главное отличие самостоятельной деятельности дошкольника от проявления им своей инициативы в том, что последнюю необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно – игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить индивидуальность, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Очень важно для поддержки детской самостоятельности в музыкальной деятельности организовать ***развивающую предметно – пространственную среду*** так, чтобы она во – первых, была вариативной, а во – вторых, чтобы у ребёнка была возможность выбора по собственному желанию песни, танца, музыкальной игры (благодаря наличию вариативной части ООП ДО, создаваемой МБДОУ, такая возможность у педагога есть). Игровая среда должна стимулировать детскую активность. Для этого, набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным, легко трансформируемым и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца).

Таким образом, для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель не только продумывает пособия, игры и другой материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте.

Развитие детских способностей

В процессе реализации Рабочей программы осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее развитие способностей каждого ребенка, осуществляется взаимосвязь в решении музыкально – эстетических и воспитательно – образовательных задач.

В ходе активной музыкальной деятельности дети усваивают необходимые знания, приобретают навыки и умения, обеспечивающие возможности эмоционально – выразительного исполнения песен, музыкально – ритмических движений, простейших мелодий при игре на детских музыкальных инструментах. Всё это содействует воспитанию

художественного вкуса, развитию музыкальных и творческих способностей, формированию нравственно – эстетических качеств личности.

Каждый ребенок обладает своеобразным сочетанием способностей и личных качеств. У некоторых проявляется творческое начало, они чрезвычайно изобразительны в передаче интонаций, подражаний, иные легко воспринимают образное содержание сказок, музыкальных пьес. Другим свойственна природная активность, вера в свои творческие возможности.

Задача педагога – найти индивидуальный подход к каждому ребенку, и выявить его способности в разных видах деятельности и помочь реализовать их. А также, важным условием развития творческих способностей ребенка является креативность самих педагогов, их увлеченность воспитательно – образовательным процессом, доставляющим всем удовольствие и радость.

Дети от природы наделены яркими способностями, но взрослым необходимо как можно раньше создать максимально – благоприятные условия для их развития.

Организованная ООД (ОО «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность»), самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников и предметно – пространственная среда направлены на развитие у детей дошкольного возраста музыкально – творческих, интеллектуальных и умственных способностей.

2.5. Система взаимодействия детского сада с семьей воспитанника.

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально -педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Родителям и воспитателям необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Взаимопознание и взаимоинформирование

Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания.

Прекрасную возможность для обоюдного познания воспитательного потенциала дают: специально организуемая социально-педагогическая диагностика с использованием бесед, анкетирования, сочинений; посещение педагогами семей воспитанников; организация дней открытых дверей в детском саду; разнообразные собрания-встречи, ориентированные на знакомство с достижениями и трудностями воспитывающих детей сторон. Целью первых собраний-встреч является разностороннее знакомство педагогов с семьями и семей воспитанников между собой, знакомство семей с педагогами. Для снятия барьеров общения желательно использовать специальные методы, вызывающие у родителей позитивные эмоции, ориентированные на развитие доверительных отношений с педагогами («Вы- бери дистанцию», «Ассоциативный ряд», «Язык фотографий», «Разговор без умолку» и др.). Такие собрания целесообразно проводить регулярно в течение года, решая на каждой встрече свои задачи.

Необходимо, чтобы воспитывающие взрослые постоянно сообщали друг другу о разнообразных фактах из жизни детей в детском саду и семье, о состоянии каждого ребенка (его самочувствии, настроении), о развитии детско-взрослых (в том числе детско-родительских) отношений.

Такое информирование происходит при непосредственном общении (в ходе бесед, консультаций, на собраниях, конференциях) либо опосредованно, при получении информации из различных источников: стендов, газет, журналов (рукописных, электронных), семейных календарей, разнообразных буклетов, интернет-сайтов (детского сада, органов управления образованием), а также переписки (в том числе электронной).

Стенды. На стендах размещается стратегическая (многолетняя), тактическая (годовая) и оперативная информация. К стратегической относятся сведения о целях и задачах развития детского сада на дальнюю и среднюю перспективы, о реализуемой образовательной программе, об инновационных проектах дошкольного учреждения, а также о дополнительных образовательных услугах. К тактической информации относятся сведения о педагогах и графиках их работы, о режиме дня, о задачах и содержании воспитательно-образовательной работы в группе на год. Оперативная стендовая информация, предоставляющая наибольший интерес для воспитывающих взрослых, включает сведения об ожидаемых или уже прошедших событиях в группе (детском саду, районе): акциях, конкурсах, репетициях, выставках, встречах, совместных проектах, экскурсиях выходного дня и т. д. Поскольку данный вид информации быстро устаревает, ее необходимо постоянно обновлять.

Стендовая информация вызывает у родителей больше интереса, если они принимают участие в ее подготовке, а также если она отвечает информационным запросам семьи, хорошо структурирована и эстетически оформлена (используются фотографии и иллюстративный материал).

Для того чтобы информация (особенно оперативная) своевременно поступала к воспитывающим взрослым, важно дублировать ее на сайте детского сада, а также в семейных календарях.

Непрерывное образование воспитывающих взрослых.

В современном быстро меняющемся мире родители и педагоги должны непрерывно повышать свое образование.

Под образованием родителей международным сообществом понимается обогащение знаний, установок и умений, необходимых для ухода за детьми и их воспитания, гармонизации семейных отношений; выполнения родительских ролей в семье и обществе. При этом образование родителей важно строить не на императивном принципе, диктующем, как надо воспитывать

детей, а на принципе личностной центрированности.

Функцию просвещения родителей выполняет не только детский сад, но и его партнеры, в том числе организации, объединяющие родительскую общественность. Все более востребованными становятся правовое, гражданское, художественно-эстетическое, национально-патриотическое, медицинское просвещение. Сохраняет свою актуальность научное просвещение, ориентированное на ознакомление воспитывающих взрослых с достижениями науки и передовым опытом в области воспитания дошкольников.

Какие бы культурно-просветительские программы ни выбрали взрослые, важно, чтобы просвещение ориентировало родителей и специалистов на саморазвитие и самосовершенствование.

Основными формами просвещения могут выступать: конференции (в том числе и онлайн -конференции), родительские собрания (общие детсадовские, районные, городские, областные), родительские и педагогические чтения.

Важно предоставлять родителям право выбора форм и содержания взаимодействия с партнерами, обеспечивающими их образование (социальным педагогом, психологом, старшим воспитателем, группой родителей и пр.), привлекать к участию в планировании и формировании содержания образовательных программ «родительской школы».

Программы родительского образования важно разрабатывать и реализовывать исходя из следующих принципов:

- целенаправленности—ориентации на цели и приоритетные задачи образования родителей;
- адресности—учета образовательных потребностей родителей;
- доступности — учета возможностей родителей освоить предусмотренный программой учебный материал;
- индивидуализации — преобразования содержания, методов обучения и темпов освоения программы в зависимости от реального уровня знаний и умений родителей;
- участия заинтересованных сторон (педагогов и родителей) в инициировании, обсуждении и принятии решений, касающихся содержания образовательных программ и его корректировки.

Основные формы обучения родителей: лекции, семинары, мастер-классы, тренинги, проекты, игры.

Мастер-классы. Мастер-класс — особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства, с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам воспитания детей и средствам их решения. Такими специалистами могут оказаться и сами родители, работающие в названных сферах. Большое значение в подготовке мастер-класса придается практическим и наглядным методам. Мастер-класс может быть организован сотрудниками детского сада, родителями, приглашенными специалистами (художником, режиссером, экологом и др.).

Тренинг (по определению Б. Д. Карвасарского) — это совокупность психотерапевтических, психокоррекционных и обучающих методов, направленных на развитие навыков самопознания и саморегуляции, обучения и межперсонального взаимодействия, коммуникативных и профессиональных умений. В процессе тренинга родители активно вовлекаются в специально разработанные педагогом-психологом ситуации, позволяющие осознавать свои личностные ресурсы. Тренинги может проводить как психолог детского сада, так и приглашенный специалист.

Цель: Создать условия для партнерских отношений ДОО и семьи в осуществлении музыкального развития детей дошкольного возраста.

Задачи:

- повышать компетентность родителей в области музыкального развития детей дошкольного возраста.
- привлекать родителей к активному сотрудничеству с ДООУ в процессе музыкального развития детей.

Формы работы с родителями:

1. индивидуальные и групповые консультации для родителей
2. Родительские собрания
3. Совместные развлечения, праздники в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
4. Анкетирование родителей Музыкальное воспитание ребенка в семейных условиях и ДОУ»
5. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (Папки-передвижки)
6. Творческая лаборатория: подготовка костюмов, атрибутов, декораций, оформление музыкального зала к праздникам .

План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями

Месяц	Содержание	Возрастная группа
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультации на тему «Верьте в своего ребенка» 2. Анкетирование по вопросам музыкального воспитания в семье 3. Рекомендация для родителей Развивающие игры дома. 4. Консультация «Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках» 5. Выступление на общем родительском собрании «Современные подходы к музыкальному воспитанию дошкольника в соответствии с ФГОС». 6. Памятка 7 незаметных упражнений на каждый день 	<p>1-ая младшая</p> <p>Подготовительная группа</p> <p>Средняя группа</p> <p>Все возрастные группы</p> <p>Все возрастные группы</p>
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение родителей к подготовке осеннего праздника. 2. Создание папок-передвижек 3. Участие родителей в педагогическом проекте «Пальчиковые игры в музыкальном воспитании и развитии детей» 4. Рекомендация музыкально-ритмические движения 2-3 года 5. Буклет " Играем на детских музыкальных инструментах ". 6. Консультация " Музыка для всей семьи" 	<p>Все возрастные группы</p> <p>1 младшая группа</p> <p>2 младшая группа</p> <p>Все возрастные группы</p>
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение родителей к подготовке праздников 2. Совместное проведение праздника «День матери» 3. Участие родителей в педагогическом проекте «Ложки как музыкальный инструмент» 4. Консультация " Музыка и подготовка ко сну" 5. Буклет " Целебная сила музыки" 6. Советы для родителей «Музыка в общении с ребенком» 	<p>Все возрастной группы</p> <p>Старший возраст</p> <p>1 младшая группа</p> <p>Средняя группа</p>

		Вторая младшая группа
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оформление информационного стенда. 2. Привлечение родителей к подготовке новогоднего праздника. 3. Оформление наглядно-педагогической пропаганды 4. <i>Консультация для родителей Музыкально-ритмическое воспитание детей раннего возраста.</i> 5. Мастер-класс для родителей «Музыкотерапия: музыка как лекарство» 6. Буклет "Музыкальное развитие ребенка" 7. Консультация " НЕСКОЛЬКО ПРИЧИН, ПО КОТОРЫМ РЕБЕНОК ДОЛЖЕН ЗАНИМАТЬСЯ МУЗЫКОЙ." 8. Консультация "Самый первый Новый год" 	<p>1 младшая группа</p> <p>Подготовительная группа</p> <p>Старшая группа</p> <p>Все возрастные группы</p> <p>Первая младшая группа</p>
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания в ДОО 2. Создание фонотеки 3. Участие родителей в педагогическом проекте «Рисуем музыку» 4. Консультация " Рисуем музыку" 5. Консультация " Ритмы и звуки , как лекарство" 6. Консультация " Шумовой эффект" 	<p>Все возрастные группы</p> <p>Старшая группа</p> <p>Старший дошкольный возраст</p> <p>Вторая младшая группа</p> <p>Первая младшая группа</p>
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение родителей к подготовке праздника посвященному дню защитника Отечества. 2. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Международному женскому Дню. 3. Участие родителей в проекте «Карнавал животных» 4. Консультация для родителей Русские народные календарно-обрядовые праздники. 5. Консультации на тему «Звуки которые нас окружают» 6. Консультации на тему «10 заповедей родителя» 	<p>Все возрастные группы</p> <p>Средняя группа</p> <p>Старший дошкольный возраст</p> <p>Средняя группа</p> <p>Первая младшая группа</p>
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совместное проведение праздника, посвященного Международному женскому Дню 2. Консультация «Разучивание стихов, ролей, песен дома» 3. Размещение на сайте детского сада альбома 	<p>Все возрастные группы</p>

	<p>«Рисуем музыку».</p> <p>4. Консультации на тему «Правила поведения на утреннике»</p> <p>5. Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов; накоплению праздничной атрибутики к играм, танцам</p> <p>6. Индивидуальное консультирование по вопросам музыкального воспитания детей</p>	<p>Первая младшая группа</p> <p>Вторая младшая группа</p> <p>Средняя группа</p>
Апрель	<p>1. Выступление на собрании.</p> <p>2. Анкетирование родителей.</p> <p>3. Тематическая выставка.</p> <p>4. Привлечение родителей к подготовке весеннего праздника.</p> <p>5. Консультации на тему «Театральная деятельность»</p> <p>6. Выступление на собрании тему «Все дети талантливы от рождения»</p>	<p>Старшая группа</p> <p>Первая младшая группа</p>
Май	<p>1. Привлечение родителей к подготовке выпускного бала.</p> <p>2. Информационный стенд.</p> <p>3. Консультации на тему «Воспитание юного музыканта»</p> <p>4. Консультации на тему «О музыкальных способностях ребенка»</p> <p>5. Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов; накоплению праздничной атрибутики к играм, танцам.</p> <p>6. Консультация для родителей: «Музыкальное воспитание детей в условиях семьи»</p>	<p>Подготовительная группа</p> <p>Первая младшая группа</p> <p>Средняя группа</p> <p>Первая младшая группа</p> <p>Все возрастные группы</p>

2.6. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами ДОУ

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей и других специалистов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ

- Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального развития детей;
- Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному развитию детей в каждой возрастной группе;
- Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- Участие в праздниках, развлечениях, утренниках;
- Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;

- Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно – пространственной среды ДООУ;
- Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального развития детей;
- Участие в педагогических советах ДООУ;
- Взаимодействие с методистом ДООУ, инструктором по физической культуре, логопедом, психологом.

Формы взаимодействия

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально – воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно – пространственной среды ДООУ;
- Практические занятия – практикумы по освоению инновационных методов и приемов развития детей, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально – исполнительских умений воспитателей;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров – конкурсов проектов музыкально – развивающей среды в ДООУ, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров – практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДООУ;
- Круглые столы по темам;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально – образовательной среды в ДООУ, в группах;
- Оказание практической помощи по созданию видео- и фонотеки музыки для режимных моментов;
- Совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Творческая мастерская (изготовление нетрадиционного оборудования, атрибутов и пособий для самостоятельной деятельности детей);
- Создание наглядно – педагогической пропаганды (папки – передвижки);
- Выступления на педагогических советах.

III. Организационный раздел

3.1. Культурно - досуговая деятельность.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Организация традиционных событий, праздников, мероприятий — неотъемлемая часть в деятельности МБДОУ ДС №48 «Одуванчик» г. Светлоград. Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно – образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка.

Досуговая деятельность в «Программе воспитания и обучения в детском саду» рассматривается как приоритетное направление организации творческой деятельности

ребенка, основа формирования его культуры.

Культурно-досуговая деятельность осуществляется в процессе развлечений, праздников, а также самостоятельной работы ребенка с художественными материалами. Это обеспечивает детям возможность совершенствовать способности и умения в деятельности, носящей развивающий характер.

В организации культурно-досуговой деятельности принимают участие не только музыкальный руководитель, но и воспитатели, старший воспитатель, родители, педагоги дополнительного образования, заведующая, а иногда и другие сотрудники дошкольного учреждения. Такой подход к досугу дошкольников в Программе заложен впервые. Он опирается на научное положение о том, что продуманная организация использования свободного времени ребенка в социально значимых целях имеет большое значение для его художественно-эстетического воспитания и целостного развития.

Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию.

Праздничная атмосфера, красота оформления помещения, костюмов, правильно подобранный репертуар, красочность выступлений детей — все это важные факторы эстетического воспитания.

Участие детей в пении, играх, хороводах, плясках укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений.

Подготовка к праздникам и развлечениям осуществляется планомерно и систематически, не нарушая общего ритма жизни детского сада. Если воспитатель хорошо знает детей, их интересы, индивидуальные особенности, он умеет каждый день пребывания детей в детском саду сделать для них радостным и содержательным. В основе каждого праздника, развлечения лежит определенная идея, которая должна быть донесена до каждого ребенка.

Музыкальный праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Структура праздника: танцы (народные, бальные, современные); пение (хоровое, сольное, дуэт); художественное слово; инсценирование стихов, сказок; постановка пьес; шутки, репризы, сюрпризы; игры; игра на детских музыкальных инструментах; оформление зала; привлечение родителей.

Виды праздников:

- народные и фольклорные: Святки, Коляда, Масленица, Осенины;
- государственно – гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний, День города и др.;
- международные: День матери, День защиты детей, Международный женский день;
- православные: Рождество Христово, Пасха, Троица и др.;
- бытовые и семейные: День рождения, Выпуск в школу, традиционные праздники в детском саду или группе;
- праздники, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость детям, например, праздник «Мыльных пузырей», «Веселых носов», «Оригинальных шляп», и др.;
- Дни рождения воспитанников и тд.

Музыкальные развлечения – как один из видов культурно – досуговой деятельности имеют компенсационный характер, возмещая издержки будничности и однообразия обстановки.

По степени активности участия детей развлечения делятся на три вида:

- дети являются только слушателями или зрителями;
- дети – непосредственные участники;
- участники – взрослые и дети.

Развлечения можно **классифицировать** и по содержательной направленности:

- театрализованные: кукольный и теневой театры, театр игрушек, фланелеграф, плоскостной театр и др.;
- познавательные: КВН, викторины о жизни и творчестве композиторов, художников, писателей, артистов, поэтов; об обычаях и традициях своей страны, народа; экологические;
- музыкально – литературные концерты.

К развлечениям относятся шутки, фокусы, загадки, сюрпризные моменты, аттракционы.

Педагогические требования к организации музыкальных праздников и развлечений

Вид досуговой деятельности	Периодичность и длительность проведения				
	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Музыкальный праздник	1 раз в месяц, 15-20 минут	1 раз в месяц, 25-30 минут	1 раз в месяц, 25-30 минут	1 раз в месяц, 40-45 минут	1 раз в месяц, 40-45 минут
Музыкальное развлечение	1 раз в месяц, 15-20 минут	1 раз в месяц, 25-30 минут	1 раз в месяц, 25-30 минут	1 раз в месяц, 40-45 минут	1 раз в месяц, 40-45 минут

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Основная задача воспитания в работе с детьми этого возраста состоит в том, чтобы создать в группе обстановку уюта и эмоционального благополучия, объединить всех детей общими переживаниями, вовлечь в культурно-досуговую деятельность родителей и других близких взрослых. Совместная досуговая деятельность закладывает основы приобщения родителей к процессу воспитания ребенка, взаимосвязи семейного и общественного художественно-эстетического воспитания.

Проводя развлечения в первой младшей группе, следует учитывать некоторые моменты:

- тема развлечения должна соответствовать интересам детей;
- необходимо стремиться к тому, чтобы все дети участвовали в развлечении;
- следует дать каждому ребенку возможность проявить самостоятельность;
- оформление зала или группы должно соответствовать тематике развлечения.

При организации спортивных мероприятий необходимо учитывать возможную нагрузку на детей. Малыши не должны перевозбуждаться, им должно быть весело и интересно. Следует проводить подвижные игры, уже знакомые детям. Атрибуты целесообразно готовить заранее, а внося в группу – обыгрывать. Это повышает интерес детей к развлечению, способствует эмоциональному подъему и возникновению мотива деятельности.

Театрализованные развлечения в этом возрасте занимают особое место. Дети воспринимают спектакль очень эмоционально, стремятся принять в нем участие. В связи с этим рекомендуем придерживаться следующих правил:

- спектакль проводится по знакомой детям сказке и соответствуют их уровню развития;
- привлекая детей к инсценированию, им поручают действия, которые они могут выполнить;
- следует помнить, что ребенку еще сложно одновременно действовать и говорить, поэтому необходимо использовать поэтапное выполнение роли: вначале действие, потом слова или наоборот;
- понравившиеся малышам моменты спектакля можно повторить два-три раза.

Значительный интерес проявляют дети к забавам, народным и словесным играм, сопровождаемым движениями рук; заводным игрушкам, сюрпризным моментам. Забавы

помогают снять усталость малышей, вызвать интерес и переключить их внимание.

При инсценировании песни главным условием является знание детьми ее содержания. Следует не учить детей движениям, а предоставить им возможность самостоятельно действовать под текст песни, то есть проявить творчество. В то же время, чтобы получилось задуманное воспитателем, с детьми предварительно разучивают образные упражнения. Кроме того, необходимо создать атмосферу, адекватную содержанию песни, в связи с чем большое значение придается атрибутам, красочно дополняющим игру и помогающим ребенку войти в художественный образ.

Место проведения праздника определяет действия музыкального руководителя. Если он проводится в зале, то музыкальный руководитель приходит в группу за детьми, говорит, что они нарядно одеты, и приглашает всех в зал. Когда малыши входят в музыкальный зал, их внимание обращают на убранство помещения, объясняют, почему так красиво и необычно в зале, после чего события разворачиваются согласно сценарию праздника.

Если праздник проводится в группе, музыкальный руководитель приходит в группу, обращает внимание на то, как красиво в группе, как нарядно одеты дети, и предлагает всем вместе повеселиться.

Содействовать созданию эмоционально положительного климата в группе и детском саду, обеспечению у детей чувства комфортности, уюта и защищенности. Привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках. Развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Способствовать формированию навыка перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Примерный перечень развлечений и праздников

Развлечения

Тематические. «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки».

Спортивные. «Мы смелые и умелые».

Игры с пением

«Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня. Театрализованные представления. Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца. Забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Праздники «Осенины», «Листопад», «Дед Мороз и зайчики», «Солнышко-ведрышко», «Мишкин день рождения».

Примерный музыкальный репертуар

Слушание

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса); «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида;

«Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой

Пение

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Краева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденковой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татаринова; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Музыкально-ритмические движения

«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденковой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Вторая младшая группа (от трех до четырех лет)

Главная цель организации культурно-досуговой деятельности в данной возрастной группе направлена на развитие деятельности по интересам, стимулирование желания ребенка действовать самостоятельно, проявляя свое Я. Поэтому в процессе ее организации надо исходить из интересов ребенка, его эмоционального состояния, однако это не означает, что все делается для удовлетворения его «я хочу». Необходимо создать такую ситуацию, при которой дети захотят делать то, что предложит воспитатель. Взрослый является единомышленником малышей: он хочет доставить детям радость и помочь каждому из них почувствовать, что он что-то может в этой жизни.

Необходимо приобщать детей к созерцанию природы, картин, красивых вещей и предметов, которые их окружают, а для этого следует создать в группе развивающую художественно-эстетическую среду. В процессе организации отдыха можно использовать любые игровые действия, ситуации, разнообразные игры: сюжетные, строительные, театрализованные, подвижные, настольные и т. д.; рассматривание иллюстраций в книгах.

Дети 3–4 лет более активно участвуют во всех развлечениях. Ребенок стремится проявить свое Я, и задача взрослого – деликатно направить его устремления на формирование основ культурного времяпрепровождения, умение занять себя интересной и полезной деятельностью. Малыша очень легко переключить с одной деятельности на другую, если вызвать интерес к ней и создать мотив деятельности. Для этого воспитатель должен уметь предвидеть детский интерес, поставить цель, выделить задачи и наметить план действий.

С детьми проводятся следующие развлечения: тематические, театрализованные, концерты, спортивные, забавы. Все они направлены, с одной стороны, на закрепление знаний и, с другой стороны, на создание условий, вызывающих интерес к тому, чего ребенок еще не знает, но должен узнать в ближайшем будущем. Проводятся познавательно-тематические развлечения и музыкально-литературные концерты.

При проведении развлечений в данной группе необходимо придерживаться следующих положений:

- сценарий составляется таким образом, чтобы в развлечении принимали участие все дети; особое внимание следует уделить застенчивым детям;
- следует подбирать динамичный, сочетающий активную деятельность и спокойные игры или включающий в себя сценку из сказки сюжет развлечения;
- при разучивании сценок следует уделять больше внимания созданию ребенком эмоционального образа, чтобы он мог изобразить того или иного героя, проявив при этом свое отношение выразительными движениями, мимикой, жестами и образной речью;
- если детям показывают спектакль, то реплики действующих лиц должны быть построены таким образом, чтобы малыши могли отвечать на них, становясь соучастниками спектакля;
- не следует забывать, что дети этого возраста уже могут сами разыгрывать короткие сказки при помощи плоскостного театра или театра игрушки.

Главная цель проведения праздников – создание радостной атмосферы в группе и приобщение детей к праздничной культуре. Остановимся на наиболее часто отмечаемых праздниках.

Встреча Нового года включает в себя разучивание новогоднего музыкального (песни, танцы, игры) и литературного (стихотворения) репертуаров, подготовку костюмов, изготовление новогодних игрушек, оформление группы.

При организации «Маминого праздника» акцент делается на воспитание любви к маме, бабушке, сестрам, на культуру взаимоотношений между детьми и родителями, формирование умения проявлять заботу о матери. Подготовка к празднику включает не только разучивание праздничного репертуара, но и изготовление подарков для мам и бабушек.

При проведении сезонных праздников «Весна», «Осень» и других основной целью является приобщение к народным традициям, воспитание любви к родному краю, природе; создание атмосферы радостной и веселой встречи весны (проводов осени).

Самостоятельную культурно-досуговую деятельность детей следует организовывать так, чтобы у них формировались личные интересы, развивалось образное восприятие, возникали эмоциональные переживания, закреплялись знания о различных видах искусства.

Воспитатель может порекомендовать родителям посетить вместе с ребенком цирк, зоопарк; организовать в семейном кругу (с приглашением друзей малыша) «Праздник первого снега», «Праздник одуванчиков», которые научат ребят видеть красоту, радоваться ей и отражать свои переживания в творческой деятельности.

Для того чтобы дети научились с пользой проводить свой досуг, воспитатель должен создать в группе непринужденную обстановку, содействовать формированию у них уверенности в успехе и достижении поставленной цели.

Отдых

Стимулировать культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

Формировать умение детей занимать себя игрой, созерцанием, наблюдением.

В процессе подвижных игр способствовать возникновению самостоятельной деятельности детей, направленной на восстановление физических сил и активности.

Развлечения

Ежедневно организовывать развлекательные моменты (5-10 минут). Один-два раза в неделю (по 20–25 минут) показывать театрализованные представления, организовывать

просмотр, прослушивание телепередач, звукозаписей; привлекать детей к участию в концертах, организованных взрослыми.

Проводить физкультурдосуги, развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники

Приобщать детей к русской праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (День России, Новый год, 8 Марта, День защитника Отечества), праздники народного календаря; организовывать празднование дней рождения детей группы. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формировать чувство любви к близким взрослым, привязанности к сверстникам.

Самостоятельная художественная деятельность

Предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, заниматься изобразительной деятельностью, созерцать, беседовать с друзьями, рассматривать книги и иллюстрации, играть в разнообразные игры.

Привлекать детей к рассказыванию коротких сказок, чтению потешек и стихов.

Учить разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, народные песенки, потешки, занимательные сценки из жизни детей, используя игрушки и плоскостные фигурки.

Поддерживать желание петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Поощрять стремление самостоятельно рисовать, лепить, раскрашивать картинки в альбомах.

Примерный перечень развлечений и праздников

Развлечения Познавательные-тематические. «На бабушкином дворе», «Во саду ли, в огороде», «На птичьем дворе».

Музыкально-литературные, Концерт для кукол, «Мы любим петь и танцевать».

Спортивные. «Кто быстрее?», «Зимние радости», «Мы растем сильными и смелыми».

Забавы. «Музыкальные заводные игрушки», «Сюрпризные моменты»; забавы с красками, карандашами и т. д.

Фокусы. «Цветная водичка», «Волшебная коробочка».

Театрализованные представления. «Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкина избушка» (по мотивам рус. нар. сказок); «Потешки да шутки», «Были-небы-лицы», «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора).

Праздники «Здравствуй, осень!», «В осеннем лесу», «Зимушка-зима», «Новогодняя елка», «В весеннем лесу», «Ой, бежит ручьем вода», «Здравствуй, лето!», «Мамин праздник».

Примерный музыкальный репертуар.

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Елочка», муз. М. Красева; «Резвушка» и «Капризуля», «Дождик», муз. Н. П. Чайковского; «Плясовая», рус. нар. мелодия Любарского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Марш», муз. Ю. Чичкова «Игра в лошадки», муз.; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева «Со вьюном я хожу», рус.нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус.нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой «Тихе, тихе», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской. «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, ;«Дождик», рус.нар. закличка; «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус.нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова «Зима», муз. В. Карасевой, «Наша елочка», муз. М. Красева, «Плачет котик»,

муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко «Гуси», рус.нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова «Машина», муз. Т. Попатенко «Цыплята», муз. А. Филиппенко, «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, «Пастушок», муз. Н. Преображенского; 6.«Птичка», муз. М. Раухвергера «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко

Песенное творчество

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус.нар. колыбельные «Человек идет», муз. М. Лазарева, «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус.нар. колыбельная «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова

Игровые упражнения. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Птички летают», муз. Л. Банниковой Банниковой; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки) ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова «Поезд», муз. Л. Банниковой; 3.«Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка);

Музыкально-дидактические игры

«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Кто как идет?», «Веселые дудочки». «Прятки», рус.нар. мелодия; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя». «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики». «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус.нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар.мелодия; 4.«Заинька», муз. А. Лядова; Что делает кукла?», «Игра с цветными флажками», рус.нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Прогулка», », муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова «Узнай и спой песню по картинке».

Игра на детских музыкальных инструментах

«Два веселых гуся», «Новогодняя полька», А.Александрова. «Финская полька», нар.мел. «Мазурка», А.Гречанинов.

Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального; импровизация на детских музыкальных инструментах.

Танец с листочками, Полька , «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар.полька; «Танец зайчиков», рус.нар. мелодия; «Полька Янка»; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина «Волшебные платочки», рус.нар. мелодия, обработка Р. Рустамова. «Пляска», муз. Р. Рустамова «Веселые ножки», рус.нар. мелодия, обработка В. Агафонникова;

Средняя группа (от четырех до пяти лет)

Культурно-досуговая деятельность детей данной возрастной группы призвана приобщить их к комплексным формам досуга, помочь обрести друзей, удовлетворить потребность в переживании радостных чувств, выработать теплое отношение к матери и другим членам семьи, развить слух, пластику, фантазию, познакомить с историей края, формировать понятия «Родина» и «малая родина»; воспитать любовь к природе и т. п.

Возможности детей в организации отдыха расширяются. К активному отдыху дошкольников этого возраста относятся прогулки, уборка участка и уход за

растениями, слушание музыки и чтение книг взрослыми по желанию детей, просмотр мультфильмов, игровая деятельность. К пассивному – созерцание картин, красивых предметов, объектов природы; рассматривание иллюстраций в детских книгах и альбомах, фотоматериалов, открыток; беседы со взрослыми и детьми. На прогулке педагог создает условия для организации активной спортивной деятельности, проводит подвижные игры: «Кто быстрее?», «Лиса в курятнике», «Попади в цель», «Кто ушел?», «Найди, где спрятано» и т. д. На воздухе проводятся спортивные развлечения: скольжение по ледяным дорожкам, купание в реке, езда на санках, лыжах и велосипедах. На участке дети могут ухаживать за цветами, собирать мусор, поливать растения.

Игровая деятельность в утренние часы должна быть направлена на то, чтобы создать комфортное состояние у ребенка на весь день. Свободное время после завтрака определяется содержанием предстоящего занятия. Если дети будут заниматься сидя за столами, то перед этим целесообразно провести подвижные игры, а перед музыкальным или физкультурным занятиями лучше организовать спокойные игры. После дневного сна дети могут играть сначала в помещении, а затем на улице. Это время также благоприятно для слушания музыки, музыкальных сказок, просмотра мультфильмов, чтения книг, душевных бесед с воспитателем. Дети, оставшиеся в группе, могут любоваться произведениями народно-прикладного искусства, цветами, рыбками в аквариуме; наблюдать за тем, что происходит за окном: как идет дождь или снег, как красиво одеты люди, как нарядно выглядят дети в разноцветной одежде на фоне белого снега и т. д.

Для создания положительного эмоционального климата, формирования интереса к предстоящей деятельности, переключения с одного вида занятий на другой организуются короткие сюрпризные моменты, загадки, шутки, игры-забавы. Кроме того, регулярно – в зависимости от содержания занятий и погодных условий – проводятся вечера развлечений: показы пальчикового, кукольного, теневого и других видов театра; инсценирование сказок, песен, стихотворений, прослушивание любимых музыкальных произведений, концерты песен и танцев; развлечения с красками и карандашами.

Для создания радостной обстановки проводятся праздники. Их цель состоит и в том, чтобы приобщить детей к жизни страны, народным традициям и обычаям. Воспитатель должен предусмотреть активное участие каждого ребенка в подготовке и проведении праздника, изготовлении подарков педагогам, близким взрослым, товарищам. На праздничных утренниках дети поют, танцуют, разыгрывают инсценировки.

Праздники способствуют всестороннему, в том числе художественно-эстетическому развитию ребенка, так как в процессе участия в них он знакомится с различными видами искусства; развивают эмоции, поднимают настроение и жизненный тонус. В средней группе можно провести такие праздники: «Осень разноцветная», «Праздник весны», «Жаворонок», «Волшебная сказка», «День рождения».

Отдых

Развивать умение заниматься релаксацией в момент усталости, в свободное время занимать себя интересной деятельностью: слушать музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д. Формировать интерес к пешим прогулкам, спортивным развлечениям. Продолжать формировать потребность в интересном времяпрепровождении.

Развлечения

Создавать обстановку эмоционального благополучия, обеспечивать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями русского народа, истоками русской культуры. Вовлекать в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Организовывать спортивные и игровые соревнования. В процессе организации и проведения развлечений заботиться о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

Воспитывать чувство коллективизма, доброжелательного отношения друг к другу и взрослым. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству.

Праздники

Продолжать приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство причастности к событиям, которые происходят в детском саду, семье, стране. Воспитывать любовь к близким людям, Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, праздникам народного календаря, осени и весне.

Творчество

Привлекать детей к творческой деятельности, развивать интерес к эстетико-эмоциональному творчеству и желание посещать студии эстетического воспитания и развития в детском саду или в центрах творчества. Содействовать развитию индивидуальных творческих способностей и художественных наклонностей ребенка.

Примерный перечень развлечений и праздников

Отдых. Прогулки с родителями в парке, в лесу или по городу. Игровая деятельность по интересам в группе и на участке детского сада. Созерцание красивых природных явлений, предметов окружающего мира. Чтение книг, слушание музыки, просмотр мультфильмов. Самостоятельная художественная деятельность.

Развлечения. Театрализованные инсценировки и постановки. Спектакли по сюжетам русских народных сказок «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок – смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т. д.

Музыкальные литературные композиции. «Осень», «Зимняя сказка», «Здравствуй, лето!».

Познавательно-тематические вечера. «Приметы осени», «Русская народная сказка», «Зимушка-зима», «Весна пришла», «Город, в котором ты живешь», «Наступило лето».

Концерты. «Мы слушаем музыку», «Наши любимые песни», «Веселые ритмы». Русское народное творчество. «Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки», «Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки».

Спортивные. «Спорт – это сила и здоровье», «Веселые старты», «Здоровье дари Айболит»

Забавы. «Пальчики шагают», «Дождик», «Чок да чок», муз. Е. Макшанцевой; забавы красками и карандашами, сюрпризные моменты.

Фокусы. «Бесконечная нитка», «Превращение воды», «Неиссякаемая ширма», «Волшебное превращение».

Праздники «Осенины», «Зимние колядки», «Прилет птиц», «Лето красное», «Новый год», «День защитника Отечества», «8 Марта»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

Творчество Занятия в художественных студиях по интересам. Самостоятельная творческая деятельность, конструирование. Изобразительная, музыкальная и театральная деятельность.

Примерный музыкальный репертуар

Слушание

«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, ел. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, ел. А. Блока; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама-», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева. ел. О.

Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы*» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» (из «Альбома хтя юношества» Р. Шумана); а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Две тетери», муз. М. Щеглова, ел. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, ел. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, ел. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, ел. народные.

Песни. «Осень», муз. Ю. Чичкова, ел. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, ел. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, ел. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, ел. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, ел. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, ел. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, ел. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, ел. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, ел. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, ел. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, ел. О. Высотской.

Песни из детских мультфильмов. «Улыбка», муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, ел. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, ел. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, ел. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»: «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

Хороводы и пляски. «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «Поулице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, ел. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда»,

муз. Ю. Слонова, ел. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; ново- годние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котятта-поварятта», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Ивенсен; «Коза-дереза», ел. народные, муз. М. Магиденко.

Музыкальные игры

Игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, ел. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, ел. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, ел. М. Ивенсен; «Зайнышка», муз. М. Красева, ел. Л. Некрасова; «Зайнышка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, ел. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, ел. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, ел. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, ел. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, ел. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын, нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибалтка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

Старшая группа

(от пяти до шести лет)

Дети этого возраста уже могут самостоятельно регулировать свою потребность в отдыхе, поэтому воспитатель больше внимания уделяет удовлетворению их потребности в

том или ином виде отдыха, продолжая учить распределять свои силы между умственным, физическим трудом и отдыхом.

Дошкольники учатся самостоятельно организовывать свой отдых, делать его полезным для себя, ставить перед собой цели и достигать их. Они видят прекрасное в жизни и размышляют о красивых предметах, явлениях природы, правильности своих поступков, ведут со взрослыми и товарищами беседы на различные темы.

Прогулки предоставляют детям возможность восстановить свои силы, получить положительный эмоциональный настрой. Для этого воспитатель проводит подвижные игры и спортивные развлечения, организует труд на участке. В утренние часы дети играют (индивидуально или небольшими группами) с игрушками, строительным материалом и настольно-печатными играми; желающие рассматривают книги в книжном уголке.

Игры, которые проводятся после завтрака и между занятиями, согласуются с содержанием предстоящего занятия. После дневного сна ребенок участвует в сюжетно-ролевых и строительных играх, слушает сказки, песни, танцевальные мелодии, смотрит диафильмы, мультфильмы и т. п. В течение дня воспитатель должен использовать шутки, сюрпризы, произведения малого фольклора, фокусы для создания эмоционально положительной обстановки, снятия напряжения и усталости, внесения разнообразия в будни. Один или два раза в

неделю проводятся вечера развлечений (показы теневого, пальчикового, кукольного, театра картинок и других видов театра). В постановке детских спектаклей и инсценировании литературных произведений, сказок, рассказов дети принимают активное участие не только как зрители, но и как действующие персонажи. Кроме того, организуются познавательные тематические вечера, посвященные писателям, поэтам, композиторам, ученым, народным традициям и обычаям, правилам этикета, знакомству с Правилами дорожного движения.

Праздники целесообразно организовывать в форме активной познавательной деятельности. Перед праздником воспитатель проводит большую подготовительную работу: рассказывает о том, как все готовится к празднику; обсуждает с детьми, как лучше разыграть сценки и сюрпризы.

Ребенок этого возраста продолжает самостоятельно познавать окружающий мир, но он по-прежнему зависит от созданных взрослыми условий, мудрого руководства с их стороны, содержательности всей воспитательно-образовательной работы с детьми.

Детям предлагают различные дидактические игры по всем разделам образовательной программы, обеспечивают оборудованием для проведения экспериментов и опытов (микроскоп, пластмассовые бутылочки, баночки, губки; металлические, пластмассовые и деревянные предметы; природные материалы: глина, песок, вода). Дошкольники часто собирают различные коллекции. Желательно, чтобы воспитатель проявлял к ним интерес и рассматривал их вместе с детьми, которые уже способны рассказать об экспонатах своих коллекций.

Продолжается работа с родителями, связанная с организацией экскурсий в музеи, посещением театров, концертов, природных объектов и т. д.

Воспитатель создает условия для дальнейшего развития детского творчества, помогает детям с помощью различных видов театра разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням; изготавливать детали костюмов, декорации и различные атрибуты.

Ребенок шестого года жизни уже должен уметь «видеть, мыслить и воплощать». Этому способствуют самостоятельная художественная деятельность, а также занятия в детских центрах творчества, студиях и кружках, организованных в дошкольных образовательных учреждениях. Самостоятельно ребенок учится водить хороводы, петь песни, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах, рисовать, лепить, мастерить из природного материала, заниматься рукоделием. Многие дети начинают сочинять стихи, сказки, песни, мелодии и танцы, импровизировать. Творческие способности дошкольников ярче всего проявляются в театральной, изобразительной и музыкальной деятельности.

Отдых

Развивать способность распределять свои силы между умственным, физическим трудом и отдыхом; ставить цель и добиваться ее достижения, а после предпринятых усилий – отдохнуть.

Приучать в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью, формировать основы досуговой культуры (играть, читать книги, рисовать, лепить, конструировать, совершать прогулки, походы и т. д.).

Развлечения

Формировать умение вступать в общение и выражать просьбу, обращение; использовать мимику, жесты; быть доброжелательным, отзывчивым; выслушивать партнера. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для использования свободного времени в социально значимых целях.

Воспитывать умение видеть и различать красивое и безобразное. Поощрять детскую любознательность и активность в познании окружающего мира, стремление участвовать в творческой деятельности, познавать новое.

Праздники

Формировать представление о будничных и праздничных днях. Знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью.

Воспитывать внимание и любовь к окружающим людям, стремление вовремя поздравлять с памятными событиями взрослых, друзей; преподносить подарки и сувениры, сделанные своими руками. Приучать активно участвовать в подготовке и проведении праздников, украшении помещений группы, музыкального зала, участка детского сада и т. д.; отмечать международные, государственные, народные и бытовые праздники.

Самообразование

Формировать стремление дополнять и углублять знания, полученные в процессе обучения. Создавать условия для развития индивидуальных способностей, содействовать появлению увлечений и интересов. Привлекать детей к активному познанию окружающего мира, используя социокультурную пространственно-предметную среду. Учить получать знания посредством наблюдений, экспериментов, чтения, художественно-творческой деятельности, просмотра телепередач, прослушивания радио и т. д. Развивать интерес к коллекционированию, дидактическим играм.

Творчество

Содействовать возникновению стремления участвовать в творческой деятельности. Продолжать развивать художественные способности в пении, рисовании, музицировании.

Учить самовыражаться в творчестве, находить новые решения в процессе рисования, лепки, конструирования, моделирования и сочинения мелодий, песен и танцев. Поддерживать увлечения детей и создавать условия для дополнительного обучения в кружках и студиях.

Примерный музыкальный репертуар

Слушание

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского). «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой. «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта

для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена. «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Парха-ладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина. «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабана, муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусеняга», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского, «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой: «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват, нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизель-ваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скomoroxов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.

Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агаронникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; лот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайныка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайныка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ёжик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ёжик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли.

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Корева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонников.

Подготовительная к школе группа (от шести до семи лет)

Дошкольники 6–7 лет уже имеют разносторонние интересы в культурно-досуговой деятельности. В этом возрасте дети инициативны, с удовольствием поддерживают различные начинания, обычно связанные с интересной творческой деятельностью.

Организуя досуг детей, следует помнить, что в общении со сверстниками для них уже важен вопрос самооценки, нравственных позиций, лидерства. И именно организация культурного досуга содействует формированию уважительного отношения к педагогу, эмпатии к другим детям, доброжелательного и заботливого отношения к младшим, уважения к старшим, а также физическому развитию (закалка, умение владеть своим телом, координация движений).

К организации собственной досуговой деятельности дошкольник подходит более осознанно, так как у него появляются новые мотивы деятельности, желание обязательно выиграть в соревнованиях.

В интересной и содержательной культурно-досуговой деятельности ребенок проявляет волевые усилия, осваивает социальный опыт, этические нормы. У него появляются первые увлечения, которые пока неустойчивы и могут меняться в зависимости от условий и влияния взрослых.

При организации культурно-досуговых мероприятий нужно заботиться о создании таких условий, которые помогут ребенку удовлетворить его культурные потребности. Воспитатель выделяет специальное место для творческой, познавательной и спортивной деятельности, а также для моделирования.

При организации КВН, викторин, спортивных соревнований, конкурсов целесообразно учитывать возрастные особенности детей и придерживаться следующих положений:

- ◆ темы и сюжеты должны основываться на хорошо знакомых детям материалах;
- умственная деятельность ребят должна чередоваться с заданиями на двигательную активность;
- не следует планировать много вопросов; нужно учитывать их сложность, подготовленность детей и направленность развлечения;
- в конце развлечения должно предусматриваться поощрение активности детей;
- главной целью конкурсов должно стать выявление знаний, умений, склонностей и интересов дошкольников.

Основными целями праздников являются формирование базовой культуры ребенка, создание дружественной атмосферы в детском коллективе, развитие чувства успеха. В работе с детьми этого возраста особое внимание уделяется таким праздникам, как День защитника Отечества, День Победы и др., которые знакомят с историей страны, формируют чувство любви к Родине, уважение к ветеранам войны и труда.

Самообразование детей данного возраста возможно при условии создания благоприятной обстановки и умелого руководства со стороны взрослых. Ребенок рассматривает иллюстрации, самостоятельно проводит опыты и эксперименты с различными материалами (вода, песок, глина, сыпучие вещества); ведет наблюдения за растениями и животными; играет в дидактические игры изобразительной, музыкальной, математической, речевой тематики; продолжает заниматься коллекционированием. С родителями ребенок ходит в театры, музеи, на концерты, выставки; может посещать изостудию, занятия по ритмике, гимнастике и общему эстетическому развитию.

Интересная, насыщенная положительными эмоциями деятельность позволяет ребенку восстановить физические и духовные силы, способствует установлению атмосферы эмоционального благополучия, получению новых знаний, достижению необходимого уровня развития для поступления в начальную школу.

Отдых

Формировать культуру здоровья личности, приобщать к здоровому образу жизни, побуждать отдавать предпочтение интересной и полезной для здоровья деятельности (игра, спортивные увлечения, чтение книг, рисование, лепка, моделирование и т. д.).

Развлечения

Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, умение общаться, быть честными, доброжелательными, отзывчивыми; сопереживать не только действующим лицам

в театрализованных спектаклях, но и сверстникам в процессе общения с ними; осмысленно использовать знания и умения в свободное время.

Продолжать формировать нравственные качества. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Развивать любознательность, память, мышление, воображение; умение контролировать свои слова и действия, вести себя адекватно в различных ситуациях. Способствовать развитию эстетического вкуса, способности ценить произведения искусства, предметы внешнего мира и окружающей среды.

Праздники

Расширять представления о государственных, народных, православных и других конфессий праздниках. Развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности к всенародным торжествам.

Продолжать формировать умение нарядно одеваться в праздничные дни, правильно красиво накрывать стол; соблюдать этикет за столом; преподносить подарки и сувениры друзьям и близким.

Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику: украшению группы и детского сада, изготовлению игрушек и костюмов, сувениров. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной подготовки к празднику. Формировать стремление принимать активное участие в подготовке и проведении праздника и при этом испытывать чувство веселья и радости.

Самообразование

Развивать любознательность и потребность в приобретении новых знаний. Стимулировать желание самостоятельно получать знания об окружающем, участвовать в познавательных беседах. Обеспечивать условия для проведения опытов с различными материалами: водой, песком, глиной, сыпучими веществами (мелкими и крупными пластмассовыми шариками). Побуждать наблюдать за растениями, животными; регулярно играть в дидактические игры. Приобщать к коллекционированию открыток, фантиков, игрушек из киндер-сюрпризов и т. д.

Творчество

Способствовать возникновению устойчивых увлечений. Продолжать развивать творческие способности, мышление, воображение, память и т. д. Содействовать посещению художественных студий в зависимости от интересов каждого ребенка. Формировать потребность проводить свободное время в разнообразной творческой деятельности. Помогать разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням; изготавливать детали костюмов, декорации и различные атрибуты. Учить водить хороводы, петь песни, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах.

Продолжать учить детей самостоятельно рисовать, лепить, создавать поделки из природного материала; учить сочинять стихи, сказки, песни, мелодии и танцы; импровизировать.

Отдых

Художественно-эстетическая деятельность по интересам детей. Прогулки, экскурсии походы в лес, парк, по городу. Уборка помещения, детской площадки, работа в огороде детского сада. Беседы на интересующие детей темы. Созерцание, чтение, слушание музыки, просмотр мультфильмов.

Развлечения

Театрализованные. Постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки: «Скворец и воробей», «Котьята-поварята», муз. Е. Тиличевой.

Музыкально-литературные композиции. «Музыка и поэзия», «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А. С. Пушкин и музыка», «Город чудный, город древний», «Зима-волшебница».

Познавательнo-тематические вечера. «Традиции и обычаи русского народа», «Как жили москвичи в древности», «Крещенские гадания», «Масленица», «Русские посиделки», «Веселая ярмарка»; вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников. КВН и викторины. Различные турниры, в том числе знатоков природы, Москвы; «Короб чудес», «А ну-ка, девочки», «В волшебной стране» «Путешествие в Страну знаний», «В мире фантастики», «Займемся арифметикой», «Я играю в шахматы» и др.

Концерты. «Песни о Москве», «Шутка в музыке», «Любимые произведения», «Поем и танцуем»; концерты детской самодеятельности.

Русское народное творчество. Загадки, были и небылицы, шутки, любимые сказки, сказания, былины, предания.

Декоративно-прикладное искусство. «Вологодские кружева», «Гжельские узоры», «Народная игрушка», «Хохлома» и др.

Забавы. Фокусы, шарады, сюрпризные моменты, подвижные и словесные игры, аттракционы, театр теней при помощи рук.

Спортивные игры. «Летняя Олимпиада», «Ловкие и смелые», «Спорт, спорт, спорт», «Зимние катания», «Игры-соревнования», «Путешествие в Спортландию». праздники «Осенины», «Осенняя ярмарка», «Новогодний маскарад», «Масленица», «День защитника Отечества», «Международный женский день 8 Марта», «День птиц», «День Победы», «Здравствуй, лето!», «Проводы в школу», дни рождения, традиционные праздники детского сада и др.

Самообразование

Эксперименты с водой, песком, глиной, магнитом. Коллекционирование открыток, марок, наклеек, мелких игрушек, предметов декоративного искусства и др. Создание детской библиотеки, игротки. Посещение музеев, театров, картинных галерей. Чтение книг. Посещение познавательных студий «Юный эколог», «Умелые руки», «Развитие».

Творчество

Самостоятельная художественно-творческая деятельность (музыкальная, изобразительная, литературная и театральная). Занятия по интересам в различных студиях и центрах творчества.

Примерный музыкальный репертуар

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева: «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, ел. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус.нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тили- чеевой, ел. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова; «Волк и козля- та», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличеевой, ел. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Ти- личеевой, ел. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок- сок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, ел. Н. Найденовой.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Здравс-твуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, ел. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, ел. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, ел. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, ел. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, ел. О. **Фадеевой**; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, ел. И. Черницкой; «Хо- рошо у нас в саду», муз. В. Герчик, ел. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко: «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе: «Пришла весна», муз. З. Левиной, ел. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, ел. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Рнм- ского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, ел. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, ел. В. Малкова; «Мы те- перь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе: «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, ел. Л. Не- красовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество

«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, ел. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Ти- личеевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девоч- ки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой: «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ло- мовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед, нар. мелодия, обр. Л. Вишкарёва); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо): «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; По- казывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой. Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские каза- ки»);

«Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета Красный мак); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Ве-нявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль сложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млад». «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, ел. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, ел. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса». «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой: «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусе (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. Н. Кшгхко: «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица». «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой: «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко: «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик». «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание». «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка»,

авт. Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, ел. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, ел. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах «Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Нашоркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

3.2. Организация предметно – пространственной развивающей образовательной среды

Развивающая предметно – пространственная среда (далее – РППС) должна быть содержательно – насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. (п.3.3.4. раздел ПФГОС ДО).

КРИТЕРИИ	ОПИСАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ
Безопасность психологическая комфортность	РППС безопасна для физического здоровья и отвечает требованиям СанПин (закреплена, маркировка, гигиеническая обработка); Оборудование и игрушки изготовлены из безопасных для здоровья материалов; Имеют возрастную адресованность: все материалы и оборудование подобраны с учетом возраста, требований СанПин, ООП ДО и рабочей программы РППС формирует основы толерантности: выставки: «День матери», «Осень чародейка», «Этот День Победы» и др. тематические выставки; картотеки игр, танцев народов России и мира, аудиотека народных песен, танцевальных наигрышей.
	Не провоцирует на агрессивные действия, насилие, проявление жестокости. Отсутствует игровой материал, вызывающий проявления жестокости и агрессии.
	Гендерное соотношение в зале: РППС обеспечена как общими, так и специфичными материалами для девочек и мальчиков, (сценические и театральные костюмы для мальчиков и девочек);
	Эстетическое оформление РППС: Наборы детских музыкальных инструментов и игрушек, оформлены в стиле декоративно – прикладного искусства; имеются хохломские столы;

	<p>Обеспечение доступности и гибкости зонирования: Среда доступна для детей; легко трансформируются (скамейки, ширмы, модули); имеется возможность конструирования сценического, театрально – музыкального действия. Достаточно оснащена необходимым материалами, дидактическими и развивающими играми и игрушками, коррекционными пособиями.</p>
	<p>Учет «зоны ближайшего развития» Материалы, игры, пособия для различного уровня развития детей группы</p>
<p>Соответствие содержания ООП ДО</p>	<p>Подбор иллюстраций к произведениям русских и зарубежных композиторов CD-записи музыки для детей, классической и современной музыки. Видеофильмы, видеопрезентации к различным мероприятиям НОД и досуговой деятельности. Имеется центр музыкального творчества, оснащённый фонотекой детских музыкальных произведений для слушания, пения, музыкально-ритмических движений, импровизаций, игры на детских музыкальных инструментах; музыкально-дидактическими играми, музыкальными «книжками».</p> <p>Пение и песенное творчество: Методические пособия по развитию чувства ритма, созданные музыкальными руководителями Подбор иллюстраций к песням и хороводам, соответствующих программе Методическое пособие «Музыкальный букварь» для развития звуковысотного слуха, пособия для вокальной и эмоциональной импровизации; развития правильного певческого дыхания. В музыкальном зале имеется большое количество различных кукол для музыкально-театрального творчества.</p>
	<p>Элементарное музицирование: В зале имеется достаточное количество детских музыкальных инструментов, в том числе самостоятельно созданных музыкальным и руководителями</p>
	<p>Музыкально-двигательное развитие: В музыкальном зале имеется большой набор разнообразных атрибутов для музыкально-двигательного развития соответствующих возрасту, Имеется большой набор разнообразных костюмов для танцевальных композиций различной тематики и возраста .</p>
	<p>Материалы для работы с родителями: Имеются материалы по музыкальному воспитанию для родителей в каждой возрастной группе Имеется информационный стенд для родителей.</p>
<p>Соответствие возрастным особенностям</p>	<p>Учет возрастных особенностей при наполнении развивающей среды играми, инструментами и атрибутами: В музыкальном зале представлены материалы и атрибуты для каждой возрастной группы. Соответствие роста – возрастных характеристик параметрам развивающей среды (все материалы доступны, расположены на уровне роста детей).</p>

Во всех возрастных группах созданы «Центры музыкального развития», которые оснащены в соответствии с возрастными особенностями детей. «Музыкальные центры»

в группах надежны и безопасны, имеется свободный доступ детей, предметы, игрушки часто меняются.

Возрастная группа	Оснащение «Музыкального центра»
2 группа раннего возраста (2-3 лет)	Игрушки – музыкальные инструменты (бубен, погремушки, дудочки, металлофон, барабан) Магнитофон Аудиозаписи детских песен, релаксационных мелодий Игрушка с фиксированной мелодией
Младшая группа (3-4 лет)	Картинки к песням исполняемым на музыкальных занятиях Музыкальные игрушки: неваляшки, погремушки Звучащие игрушки, контрастные по тембру и характеру звукоизвлечения (колокольчики, барабан, резиновые пищалки)
Средняя группа (4-5 лет)	Папка — передвижка «музыкальные инструменты», музыкальные игрушки (бубен, металлофон, дудочки, ксилофон, шумовые инструменты), народные игрушки.
Старшая группа (5-6 лет)	Магнитофон, барабан, погремушки, колокольчики, макет балалайки, металлофон, дудочки
Подготовительная группа (6-7 лет)	Музыкальные инструменты (бубен, барабан, ложки и др); Фонотека, дидактические музыкальные игры.

3.3. Материально – техническое обеспечение музыкального зала

№	Наименование оборудования	Количество
1.	Интерактивная доска	1
2.	Музыкальный центр	1
3.	Электропианино, пианино;	2
4.	Деревянные ложки	60
5.	Набор микрофонов	2
6.	Набор детских костюмов.	10
7.	Шумовые инструменты	20
8.	Колонка	2
9.	Стулья детские	25
10.	Стулья для взрослых	30
11.	Компьютер	1
12.	Стол	1
13.	Занавес	10

Оснащение кабинета музыкального руководителя

№	Наименование оборудования	Количество
1.	Методической литературой и методическими пособиями по содержанию работы с детьми по направлению «Музыкальная деятельность»;	10
2.	Шкаф	4
3	Детская стенка	3
4	Стул	4
5	Иллюстративно – наглядным, дидактическим,	10

	демонстрационным и раздаточным материалом по направлению «Музыкальная деятельность»	
6.	Технические средства обучения: магнитофон, аудио-записи, видеоманитофон и тд	1
7.	Костюмы и атрибуты для проведения праздников, развлечений, досугов	10
8.	Игрушки	5
9.	Музыкальные инструменты	10
10.	Рабочая документация музыкального руководителя	1
11.	Информационный материал по работе с родителями	1

3.4. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. «От рождения до школы» Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 336 с.
2. Перспективное планирование воспитательно-образовательного процесса по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой. Подготовительная к школе группа / авт – сост. Н.А. Атарщикова, И.А. Осина, Е.В. Горюнова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 114с.
3. Программа воспитания и обучения в детском саду . Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 2005
4. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.; 2006
5. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников - М.: 1994.
6. Ветлугина Н.А., Комисарова Л.Н., Музыка в детском саду – М.: 1998.
7. Ветлугина Н.А., Методика музыкального воспитания в детском саду -М.: 1982.
8. Радынова О.П. Слушаем музыку – М.: 1990.
9. Бекина С., Музыка и движение –М.: 1983
10. Гераскина Л., Ожидание чуда –М.: 2002.
11. Бекина С.И., Соболева. Э. В. , Праздники в детском саду.
12. Олифирова Л.А. В стране веселых песен – М.: 2002.
13. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. – Ярославль.: 2000
14. Бекина С.И., Орлова Т.М., Учите детей петь. – М.: 1987
15. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: 2001
16. Литвинова Р.М. Региональная культура. Сборник №1, №2
17. Программа формирования социальной компетентности дошкольников в проектной деятельности. Ставрополь, 2010г.
18. Густомясова А.Л. Воспитание ребенка проектной деятельностью. Ставрополь, 2006г.

**Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя
на 2021-2022 учебный год**

Дни недели	Время	Содержание работы
Понедельник	8.00-8.10	Индивидуальные консультации по требованию родителей. Утренняя гимнастика (музыкальное оформление). Проветривание зала, подготовка оборудования к работе. Подготовка к ООД Проведение ООД Индивидуальные работа с детьми Работа с документацией, обновление и пополнение среды кабинета, изучение новинок методической литературы. Совместная деятельность с воспитателями и специалистами (консультации, беседы, индивидуальная работа, создание и работа над совместными проектами). Работа методической литературой.
	8.10-8.30	
	8.30-8.45	
	8.45-9.00	
	9.00- 12.00	
	12.00-13.00	
	13.00-15.00	
	15.00-16.00	
16.00-17.00		
Вторник	8.00-8.10	Индивидуальные консультации по требованию родителей. Утренняя гимнастика (музыкальное оформление). Проветривание зала, подготовка оборудования к работе. Подготовка к ООД Проведение ООД Индивидуальные работа с детьми Работа с документацией, обновление и пополнение среды кабинета, изучение новинок методической литературы. Совместная деятельность с воспитателями и специалистами (консультации, беседы, индивидуальная работа, создание и работа над совместными проектами). Работа с методической литературой..
	8.10-8.30	
	8.30-8.45	
	8.45-9.00	
	9.00- 12.00	
	12.00-13.00	
	13.00-15.00	
	15.00-16.00	
16.00-17.00		
Среда	8.00-8.10	Индивидуальные консультации по требованию родителей. Утренняя гимнастика (музыкальное оформление). Проветривание зала, подготовка оборудования к работе. Подготовка к ООД Проведение ООД Индивидуальные работа с детьми Работа с документацией, обновление и пополнение среды кабинета, изучение новинок методической литературы. Совместная деятельность с воспитателями и специалистами (консультации, беседы, индивидуальная работа, создание и работа над совместными проектами). Работа с методической литературой.
	8.10-8.30	
	8.30-8.45	
	8.45-9.00	
	9.00- 12.00	
	12.00-13.00	
	13.00-15.00	
	15.00-16.00	
16.00-17.00		
Четверг	8.00-8.10	Индивидуальные консультации по требованию родителей. Утренняя гимнастика (музыкальное оформление). Проветривание зала, подготовка оборудования к работе. Подготовка к ООД Проведение ООД Индивидуальные работа с детьми Работа с документацией, обновление и пополнение среды кабинета, изучение новинок методической литературы. Совместная деятельность с воспитателями и
	8.10-8.30	
	8.30-8.45	
	8.45-9.00	
	9.00- 12.00	
	12.00-13.00	
	13.00-15.00	
	15.00-16.00	

	16.00-17.00	специалистами (консультации, беседы, индивидуальная работа, создание и работа над совместными проектами). Работа с методической литературой.
Пятница	8.00-8.10 8.10-8.30 8.30-8.45 8.45-9.00 9.00- 12.00 12.00-13.00 13.00-15.00 15.00-16.00 16.00-17.00	Индивидуальные консультации по требованию родителей. Утренняя гимнастика (музыкальное оформление). Проветривание зала, подготовка оборудования к работе. Подготовка к ООД Проведение ООД Индивидуальные работа с детьми Работа с документацией, обновление и пополнение среды кабинета, изучение новинок методической литературы. Совместная деятельность с воспитателями и специалистами (консультации, беседы, индивидуальная работа, создание и работа над совместными проектами). Работа с методической литературой.

Сетка ОД

День недели	Образовательная деятельность
Понедельник	1. 2 младшая группа «Цветик-семицветик» 9.20-9.35
Вторник	1. Средняя логопедическая группа «Капитошка» 9.50-10.10 2. Старшая логопедическая группа «Пчёлки» 10.20-10.45
Среда	1. Старшая группа «Карусель» 9.00-9.25 2. Подготовительная группа «Детки-конфетки» 9.55-10.25 3. Подготовительная логопедическая группа «Звёздочки» 10.25-10.55
Четверг	1. 2 младшая группа «Цветик-семицветик» 9.50-10.05 2. Старшая логопедическая группа «Пчёлки» 11.25-11.50
Пятница	1. Подготовительная логопедическая группа «Звёздочки» 9.00-9.30 2. Средняя логопедическая группа «Капитошка» (СД) 9.40-10.00 2. Старшая группа «Карусель» 10.10-10.35 4. Подготовительная группа «Детки-конфетки» 10.45-11.15

**Примерный режим работы
музыкального руководителя.**

на 2021-2022 уч. год

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
8.00-17.00	8.00-17.00	8.00-12.00 12.00-12.30 (перерыв) 12.30-17.00	8.00-17.00	8.00-12.00 12.00-12.30 (перерыв) 12.30-17.00
9 ч.	9 ч.	9 ч.	9 ч.	9 ч.

Приложение № 4.

Годовой план развлечений и праздников.

План работы с детьми

Месяц	Первая и вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая, подготовительная группа
Сентябрь	Развлечение «Ладушки-ладушки»	Развлечение «День Знаний»	Развлечение «День Знаний »
Октябрь	Кукольное представление «Репка» (осенний праздник)	Осенний праздник	Осенний праздник
Ноябрь	Концерт, посвящённый Дню Матери	Концерт, посвящённый Дню Матери	Концерт, посвящённый Дню Матери
Декабрь	1. «Заюшкина избушка» - театр кукол 2. Новогодний праздник	1. Фольклорный вечер «Зимние забавы» 2. Новогодний праздник	1. Творческий досуг «Загадки Метелицы» 2. Новогодний праздник
Январь	Развлечение «Рукавичка»	1. Досуг «Прощание с ёлочкой» 2. Развлечение «Зимняя сказка»	1. Досуг «Прощание с ёлочкой» 2. Развлечение «Раз в крещенский вечерок»
Февраль	Познавательный досуг	Развлечение, посвящённый «Дню Защитника Отечества»	Музыкально-физкультурное развлечение с родителями
Март	Праздник 8 марта	Праздник 8 марта	Праздник 8 марта
Апрель	«Новоселье у поросят» театр игрушки (вечер по пожарной безопасности)	Познавательный досуг о космосе.	Познавательный досуг о космосе.
Май	«Много песен не бывает» вечер любимых песен	Патриотическая акция «Этих дней не смолкнет слава!»	1. Праздник к 9 Мая «Никто не забыт, ничто не забыто!» 2. Выпускной бал «Звёздный выпуск»
Июнь		Праздник ко Дню защиты детей	Праздник ко Дню защиты детей

Пролито, пронумеровано 87
Заседующий МБДОУ ДС №48
"Одуванчик" - Саратовград
И.Ф. Воронко

