

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№48 «Одуванчик» г. Светлоград

Принято:
решением педагогического
совета МБДОУ ДС № 48
«Одуванчик» г.Светлоград
Протокол № 1 от 30.08 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя для организации работы с детьми общеразвивающих групп (от 2 до 7 лет)

(составлена в соответствии с ФГОС ДО; основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой (2018 г.); ООП МБДОУ ДС № 48 «Одуванчик»).

Автор программы:
музыкальный руководитель
Потанина Ольга Николаевна

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи реализации Программы	5
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.3.	Реализация регионального компонента	7
1.4.	Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников	8
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	11
1.6.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	15
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1.	Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста	17
2.1.1.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми 1-й группы раннего возраста	18
2.1.2.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2-ой младшей группы	18
2.1.3.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми средней группы	20
2.1.4.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми старшей группы	21
2.1.5.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми подготовительной к школе группы	23
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	25
2.3.	Интеграция с другими образовательными областями	25
2.4.	Формы взаимодействия педагога с детьми в музыкальной деятельности	28
2.5.	Методы и способы реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей	31
2.6.	Циклограмма работы музыкального руководителя	42
2.7.	Организация культурно-досуговой деятельности	44
2.7.1.	Годовой план культурно-досуговой деятельности	46
2.8.	Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников	49
2.9.	Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ	52
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы, обеспечивающие развитие ребенка	55
3.2.	Материально-техническое обеспечение Программы	55

3.3	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	56
3.4.	Методическое обеспечение Программы. Перечень научно – методических источников, используемых при разработке Программы	58

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в Дошкольной разновозрастной группе, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет. Учебная программа реализуется посредством:

- Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С.Комаровой – М., «Мозаика – Синтез» 2016 г/;
- Парциальная программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова,2000;
- Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина;
- Парциальная программа «Праздник каждый день»; «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева

Рабочая программа разработана во исполнение и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС, от 14 ноября 2013 г. N 30384 «Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»),

- СанПиН от 29.05.2013г.

- Законом РФ «Об образовании в РФ»

- Уставом МБДОУ ДС №48 «Одуванчик»

- Лицензия №5160 от 31 октября 2016г.

1.1. Цель и задачи реализации Программы

Содержание Программы направлено на реализацию цели и задач:

Согласно ФГОС ДО и с учетом образовательной программы МБДОУ № 48 «Одуванчик»	
Цель рабочей Программы	Создание благоприятных условий для формирования основ музыкальной культуры личности ребенка, развитие музыкальности и музыкальных способностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.
Основные задачи Программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приобщение к музыкальному искусству, формирование основ музыкальной культуры. 2. Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами. 3. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. 4. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. 5. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. 6. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
Задачи Программы по видам музыкальной деятельности	<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; - развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса - развитие способности эмоционально воспринимать музыку. <p>Пение:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у детей певческих умений и навыков; - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; - развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок; - развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона. <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений; - обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности; - развитие пространственных и временных ориентировок; - обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; - развитие художественно-творческих способностей. <p>Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; - формирование знаний о выразительных возможностях музыкальных инструментов, их тембров, особенностей звучания; - совершенствование эстетического восприятия и эстетических чувств ребенка. <p>Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие творческого воображения при восприятии музыки; - активизация фантазии ребёнка, стремления к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла; - развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.
<p>С учетом специфики региональных и социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с дошкольниками</p>	
<p>Цель</p>	<p>Создание условий для расширения и углубления основного образовательного содержания по музыкальному развитию, позволяющего удовлетворить образовательные и индивидуальные потребности, избирательные интересы дошкольника и современной семьи, реализовать развивающий потенциал образования с учетом региональных особенностей.</p>
<p>Задачи</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приобщать дошкольников к культурному и музыкальному наследию родного края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям региона. 2. Вовлекать детей в художественно-творческую деятельность регионального содержания. 3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы:

Программа построена на следующих принципах:

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач музыкального образования, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
5. Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
6. Принцип реализации возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
7. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
8. Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

1.3. Реализация регионального компонента.

Программа предусматривает использование краеведческого материала: знакомство с композиторами и поэтами Ставропольского края, танцами, играми, хороводами, пословицами и поговорками, знакомство с традициями и обычаями народов края, используя эти материалы в вариативной части данной программы.

Региональные и культурные компоненты будут реализовываться, как часть организованной образовательной деятельности (ООД), а так же будет охватывать все виды деятельности ребенка.

Принципы формирования регионального содержания:

- Принцип учета этнокультурной ситуации развития воспитанников – ориентация на идеи народной педагогики и этнопедагогики, которые являются составной частью общей духовной культуры народа.
- Принцип гуманизации – широкое включение в содержание образования знаний о человеке, формирование гуманистического мировоззрения, создание условий для самопознания, самореализации личности ребенка в условиях проживания в данном регионе.

- Принцип историзма – раскрытие исторической обусловленности явлений и процессов, происходящих в природе и обществе региона.
- Принцип комплексности и интегративности – объединение различных аспектов содержания дошкольного образования, краеведческого материала по различным направлениям развития ребенка в единое целое.

Цель – художественно-эстетическое развитие, воспитание и обучение личности ребенка в природных, социальных и культурных условиях региона.

Задачи:

1. Передавать молодому поколению культурные ценности прошлого и настоящего в наиболее яркой, незабываемой форме.
2. Приобщать к региональной культуре, традициям народа, живущего в родном крае.
3. Повышать социально-культурную компетентность взрослых (родителей, педагогов);
4. Формировать бережное и ответственное отношение к миру родной природы.

Реализация программных задач осуществляется на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении. Задачи конкретизируются и интегрируются во все виды музыкальной деятельности.

Все формы, способы, методы и средства реализации регионального содержания разработаны с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников

Первая младшая группа (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Ребенок помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности. В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию. Успешно осваиваются движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно. Дети способны активно участвовать в музыкально-сюжетных играх. В этом возрасте

дети готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении, так и в играх-драматизациях.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов переходят к культурно выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. Дети 3-4 лет в процессе восприятия могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений, реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры – марш, плясовую, колыбельную. Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных инструментах. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. Начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. Дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон, более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция. Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры, начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы. Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети

уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность. Дети различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. Дети шестого года жизни могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально. В музыкально-ритмической деятельности дети хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ. В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций. По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку. Дети различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию – слушанию музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности. Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а

ее результат. Детям свойственна направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на положениях ФГОС ДО, а также целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

Первая младшая группа (2-3 года)

Слушание музыки	Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий)
Пение	Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы
Музыкально-ритмические движения	Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Передает игровые образы: идёт медведь, скачет зайка, летают птички и т. д.
Игра на детских муз. инст-ах	Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Вторая младшая группа (3–4 года)

Слушание музыки	Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение силе звучания мелодии (громко, тихо). Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
Пение	Развиты певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми. Чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
Музыкально-ритмические движения	Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание. Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой. Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных

	образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.
Развитие танцевально-игрового творчества	Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии. Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (4–5 лет)

Слушание музыки	Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца). Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном. Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
Пение	Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
Песенное творчество	Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения	Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).
Развитие танцевально-игрового творчества	Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах	Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
--	--

Старшая группа (5–6 лет)

Слушание музыки	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различает звуки по высоте, в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение	Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо. Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера. Развит песенный музыкальный вкус.
Песенное творчество	Умеет импровизировать мелодию на заданный текст. Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.
Музыкально-ритмические движения	Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни. Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развито творчество, самостоятельно активно действует.

Подготовительная группа (6 – 7 лет)

Слушание музыки	<p>Различает жанры музыкальных произведений (опера, концерт, симфонический оркестр). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза) Узнает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p>Различает звуки по высоте в пределах квинты-терции; звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p>
Пение	<p>Поёт легким звуком в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, удерживает дыхание до конца фразы, своевременно начинает и заканчивает песню, обращает внимание на артикуляцию, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.</p> <p>Развит навык сольного и коллективного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера. Развит песенный музыкальный вкус.</p>
Песенное творчество	<p>Умеет придумывать мелодии, используя в качестве образцы русских народных песен.</p> <p>Самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни, выразительно действует с воображаемым предметом. Проявляет активность и самостоятельность.</p> <p>Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных инструментах; трещотках, погремушках, треугольниках.</p> <p>Исполняет музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.</p> <p>Развито творчество, самостоятельно активно действует.</p>

1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.

Оценивание качества образовательной деятельности по освоению Программы проводится с целью мониторинга индивидуального музыкального развития дошкольников, а также для решения образовательных задач Программы. Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними. Педагогическая диагностика проводится 2 раза: в сентябре и апреле текущего учебного года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество: а) песенное; б) танцевальное.

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития по трехбалльной системе:

3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);

2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);

1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 2-3 лет	Дети 3-4 лет	Дети 5-7 лет
1. Ладовое чувство	1. Ладовое чувство	1. Ладовое чувство
-при слове «музыка» проявляет устойчивый интерес; - может слушать музыку около 20 секунд; - отдельными проявлениями показывает свое отношение к музыке; - развита эмоциональная отзывчивость на музыку контрастного характера.	- просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); -определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).	- просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; -определение окончания мелодии; - окончание на тонике

		начатой мелодии.
2. Музыкально-слуховые представления:	2. Музыкально-слуховые представления:	2. Музыкально-слуховые представления:
- в пении подражает отдельным интонациям взрослого; - включается в пение песен с повторяющимися простыми словами.	- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы).	- пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; - подбор по слуху малознакомой попевки.
3. Чувство ритма:	3. Чувство ритма:	3. Чувство ритма:
- воспроизведение в хлопках, притопах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.	- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.	- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности:

- слушание;
- пение;
- музыкально-ритмическая деятельность;
- игра на детских музыкальных инструментах;

- песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество, импровизация на детских музыкальных инструментах.

Цель, задачи и конкретное содержание образовательной деятельности по каждому направлению определяются задачами Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников и реализуются:

- в процессе организованной образовательной деятельности с детьми;
- в ходе режимных моментов;
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности и во взаимодействии со взрослыми и сверстниками;
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.

Особенности организации образовательного процесса по музыкальному развитию заключаются:

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию;
- в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;
- в реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в формах, специфических для дошкольников (в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности);
- в приоритете игры как ведущего вида деятельности дошкольника;
- возрастной адекватности дошкольного музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах музыкальной деятельности;
- в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в непосредственно образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей;
- в организации художественно-эстетической развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО.

2.1.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 1-ой младшей группы

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно,

	металлофона).
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
Музыкально-ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения, с изменением характера музыки или содержания песни.

Музыкальное развитие детей осуществляется в ходе непрерывной образовательной деятельности 2 раза в неделю, каждое продолжительностью не более 10 минут (в соответствии с требованиями Сан-ПиН) и в повседневной жизни.

2.1.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2-ой младшей группы

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Формировать представления об отражении в музыке (народной, классической, современной) чувств, настроений, образов, явлений окружающей среды, связанной с жизнедеятельностью детей. Содействовать формированию интереса к музыке, музыкальных впечатлений, представлений об образной природе музыки, имеющей яркий конкретный образ без развития. Дать представление о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная и плясовая). Формировать умение воспринимать характер музыки (веселый – грустный), интонации (вопрос - ответ) и изобразительные средства: темп (быстро – медленно), регистр (высоко – низко), динамика (тихо - громко), тембр (глухой - звонкий). Развивать музыкально-сенсорное восприятие: звуковысотность (не менее октавы); длительность (простые ритмические рисунки); тембр (звучание 2–3 муз. инструментов); динамика (тихо - громко).
Пение	Воспринимать песни народного, классического и современного репертуара, различного по характеру и тематике, связанного с образами родной семьи, дома, воспитывать любовь к семье. Развивать интерес к песне, потребность в пении, воспринимать выразительные средства в песнях различных жанров (плясовая – колыбельная). Диапазон ре (ми) - ля (си). Формировать умение выразительно исполнять песни различного характера и содержания. Формировать певческие умения: напевность, протяжность пения; внятность; правильное интонирование.

Песенное творчество	<p>Петь слаженно, начинать после вступления. Петь коллективно, по одному, вдвоем, с музыкальным сопровождением и без.</p> <p>Побуждать к музыкально-творческим проявлениям, импровизируя своё имя, интонации вопроса, ответа, звук дождика и т.д. Формировать умение допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкально произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений. Овладевать способами выполнения основных движений и умением согласовывать их с музыкой: ходьба бодрым шагом, спокойная; бег лёгкий; прыжки на двух ногах с продвижением вперёд. Побуждать передавать характерные движения музыкально-игрового образа. Овладевать танцевальными движениями и шагами: народного танца (простой хороводный шаг, выставление правой ноги на пятку, притопывание правой ногой, прыжки на двух ногах, кружение вправо, несложные хлопки, помахивание вверху платочком); детского бального танца (лёгкий бег на носочках, прямой галоп, ритмичные хлопки под музыку, выставление правой ноги на носок, кружение в паре в «лодочке», движения с атрибутами); современного детского игрового танца (элементарные шаги и движения для рук и ног). Двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Формировать навыки ориентировки в пространстве.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.</p> <p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.</p>
Развитие танцевально-игрового творчества	
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.</p>

Музыкальное развитие детей осуществляется в ходе непрерывной образовательной деятельности 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиН и в повседневной жизни.

2.1.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми средней группы

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа. Формировать представление об образной природе музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества.</p>

	<p>Воспитывать любовь к родному городу, краю.</p> <p>Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах: (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки (спокойный – задорный), интонации (просящая – сердитая), средства музыкальной выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный); - регистр (высокий, средний, низкий); - динамика (громко, умеренно громко, тихо); - тембр (нежный, звучный, яркий). <p>Развивать ритмический слух детей;</p> <p>Развивать звуковысотный слух;</p> <p>Формировать у детей отношение к музыке в суждениях, моделировать характер музыки. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке.</p> <p>Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей.</p>
<p>Пение</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Поддерживать интерес к пению, сравнивать различные песни (колыбельная, плясовая, марш). Формировать умение выразительно исполнять детский репертуар различной тематики и содержания.</p> <p>Продолжать формировать певческие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильная осанка; - напевность и отрывистое звучание; - четкая артикуляция; <p>Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).</p> <p>Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно).</p> <p>Осваивать основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ходьба высоким шагом; - спокойная ходьба; - ходьба на носочках; - бег легкий; - прямой галоп; - прыжки на двух ногах; - подскоки; - пружинка. <p>Танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг тройные дроби, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в

Развитие танцевально-игрового творчества	<p>стороны);</p> <ul style="list-style-type: none"> - детский бальный танец (легкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, легкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы); - современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки). <p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и т. д.).</p> <p>Продолжать осваивать способы игры на металлофоне на 1-2-х пластинах. Способствовать мягкому движению кисти руки, легкому удару молоточком. Побуждать играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя.</p>
Инструментальное творчество	<p>Побуждать детей к творческой импровизации на металлофоне своего имени и т. д.</p>

Музыкальное развитие детей осуществляется в непрерывной образовательной деятельности 2 раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПиН, и в повседневной жизни.

2.1.4. Содержание психолого-педагогической работы с детьми старшей группы

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа.</p> <p>Формировать представление об образной природе музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества. Воспитывать любовь к родному городу, краю.</p> <p>Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).</p> <p>Формировать у детей отношение к музыке в суждениях, моделировать характер музыки. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке.</p> <p>Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей.</p> <p>Поддерживать интерес к пению, сравнивать различные песни (колыбельная, плясовая, марш).</p>

<p>Пение</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Формировать умение выразительно исполнять детский репертуар различной тематики и содержания.</p> <p>Продолжать формировать певческие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильная осанка; - напевность и отрывистое звучание; - четкая артикуляция; - правильно интонировать мелодию песни <p>Петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.</p> <p>Продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений, упражнений, игр, танцев.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы.</p> <p>Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества</p>	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно).</p> <p>Осваивать основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ходьба высоким шагом; - спокойная ходьба; - ходьба на носочках; - бег легкий; - прямой галоп; - прыжки на двух ногах; - подскоки; - пружинка. <p>Танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг тройные дробы, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны); - детский бальный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы); - современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки). <p>Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений и сенок, используя мимику и пантомиму.</p> <p>Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, деревянных ложках).</p> <p>Продолжать осваивать способы игры на металлофоне на 1-2-х пластинах.</p>

Музыкальное развитие детей осуществляется в непрерывной образовательной деятельности 2 раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПиН и в повседневной жизни.

2.1.5. Содержание психолого-педагогической работы с детьми подготовительной к школе группы

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
<p>Слушание</p>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа. Формировать представление об образной природе музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества. Воспитывать любовь к родному городу, краю.</p> <p>Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная, пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки (спокойный – задорный), интонации (просящая – сердитая), средства музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты (в пределах квинты-септимы).</p> <p>Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).</p> <p>Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).</p> <p>Формировать у детей отношение к музыке в суждениях, моделировать характер музыки. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке.</p>
<p>Пение</p>	<p>Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей. Совершенствовать умение выразительно исполнять детский репертуар различной тематики и содержания.</p> <p>Совершенствовать певческие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильная осанка; - напевность и отрывистое звучание; - четкая артикуляция; - дыхание (короткие фразы на одном дыхании); - правильно интонировать мелодию песни <p>Петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.</p> <p>Совершенствовать восприятие согласованности музыки и движений, упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного</p>

	характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей.
Песенное творчество	Способствовать активизации самостоятельного сочинения мелодий. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Побуждать к песенной импровизации своего имени и несложных интонаций.
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения, выполнение перестроений. Осваивать основные движения: - ходьба высоким шагом; - спокойная ходьба; - ходьба на носочках; - бег легкий; - прямой галоп; - прыжки на двух ногах; - подскоки; - пружинка. Танцевальные движения: - русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг тройные дроби, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны); - детский бальный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы); - современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки).
Развитие танцевально-игрового творчества	Совершенствовать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и т.д.). Продолжать осваивать способы игры на металлофоне на 1-2-х пластинах. Учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком. Активизировать желание играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично.
Инструментальное творчество	Совершенствовать творческую импровизацию на металлофоне.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Программа реализует модель образовательной деятельности, в которой представлены современные подходы к организации всех видов детской музыкальной деятельности в соответствии с принятыми методами воспитания, обучения и развития дошкольников, средствами образования и адекватными возрасту детей формами организации образовательной деятельности.

Модель построена с учетом интеграции образовательных областей, которая обеспечивает дошкольникам целостное восприятие окружающего мира.

Способы интеграции образовательного процесса по музыкальному развитию

Интеграция объединяет образовательные области и разные виды детской музыкальной деятельности в единую систему и выступает доминирующим средством организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО.

2.3 Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область	Программные задачи
Социально-коммуникативное развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1.Формирование представлений о музыкальном искусстве. 2.Формирование позитивных установок к различным видам творчества. 3.Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в процессе музыкальной деятельности. 4.Формирование моральных и нравственных ценностей в процессе музыкальной деятельности. 4.Развитие общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1.Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства. 2.Формирование первичных представлений о звучании, ритме, темпе. 3.Формирование представлений об отечественных традициях и праздниках. 4.Развитие воображения и творческой активности в музыкальных видах деятельности. 5.Развитие интереса и познавательной мотивации к музыкальному искусству.
Речевое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1.Обогащение словарного запаса музыкальными терминами. 2.Развитие речи как средства общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений. 3.Развитие звуковой и интонационной культуры речи.
Художественно-эстетическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1.Формирование элементарных представлений о музыкальных видах искусства. 2.Становление эстетического восприятия к окружающему миру. 3.Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений. 4.Развитие самостоятельной творческой деятельности. 5.Развитие детского музыкального творчества;

Физическое развитие	<p>1.Формирование опыта в двигательной деятельности.</p> <p>2.Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.</p> <p>3.Освоение основных движений (ходьбы, бега, прыжков, поворотов в обе стороны).</p> <p>4.Развитие гибкости, равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук.</p> <p>5.Сохранение и укрепление физического и психического здоровья.</p>
----------------------------	---

Способы интеграции по образовательным областям и видам детской музыкальной деятельности

№	Образовательная область	Вид детской музыкальной деятельности	Интеграция
1.	Физическое развитие	Двигательная	Различные виды гимнастик. Музыкально-оздоровительные минутки. Занятия физической культурой под музыку. Физкультурные досуги, игры и развлечения. Самостоятельная музыкально-двигательная деятельность.
		Игровая	Подвижные музыкальные игры и игровые сюжеты. Подвижные музыкальные игры с правилами. Игровые упражнения под музыку. Развлечения. Самостоятельная музыкальная игровая деятельность.
		Коммуникативная	Ситуативные разговоры в процессе подвижных музыкальных игр. Общение со взрослыми и детьми в процессе досугов и развлечений.
2.	Социально-коммуникативное развитие	Игровая	Театрализованные игры. Сюжетно-ролевые игры. Игры с ряженым. Музыкальные тематические досуги в игровой форме.
		Коммуникативная	Индивидуальные и подгрупповые беседы о музыке. Общение детей между собой и со взрослыми в процессе музыкальной деятельности. Образовательные ситуации по формированию основ безопасности жизнедеятельности в музыкальной деятельности.
		Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов

			детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.
3.	Речевое развитие	Игровая	Логоритмические игры. Развивающие музыкальные игры. Музыкальные игры и хороводы с текстом. Игровые музыкальные сюжеты. Игровые музыкальные упражнения. Сюжетно-ролевые игры. Развлечения. Самостоятельная музыкально-игровая деятельность. Интеллектуальные музыкальные досуги.
		Коммуникативная	Беседа, ситуативные разговоры о музыке. Речевые ситуации в музыкальной деятельности. Логоритмические ситуации и упражнения.
		Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.
		Чтение художественной литературы	Чтение, обсуждение и разучивание текстов для театрализованной деятельности.
4.	Познавательное развитие	Игровая	Развивающие музыкальные игры. Подвижные дидактические игры. Подвижные музыкальные игры с правилами. Музыкально-дидактические игры с правилами. Игровые музыкальные упражнения. Сюжетно-ролевые игры. Игровые сюжеты. Интеллектуальные музыкальные досуги и развлечения. Самостоятельная музыкально-игровая деятельность.
		Коммуникативная	Беседы, ситуативные разговоры о музыке. Сюжетные музыкальные игры.
		Познавательно-исследовательская	Решение музыкальных проблемных ситуаций. Музыкальное экспериментирование. Музыкальное творчество. Элементарное музицирование. Музыкальная исследовательская работа и опыты. Реализация музыкальных проектов.
		Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов

			детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.
5.	Художественно-эстетическое развитие	Музыкально-художественная	Слушание. Исполнение. Импровизация. Экспериментирование. Музыкально-дидактические игры. Занимательные дела по музыкальной деятельности. Посещение музеев. Музыкально-художественные досуги. Музыкальные гостиные.
		Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.
		Двигательная	Развитие мелкой моторики рук в процессе рисования, аппликации, конструирования на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Музыкально-ритмические импровизации. Самостоятельная музыкальная деятельность.
		Чтение художественной литературы	Чтение, обсуждение и разучивание текстов для театрализованной и продуктивной деятельности.

2.4. Формы взаимодействия педагога с детьми в музыкальной деятельности

Слушание

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном;	- слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - импровизация; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт - импровизация; - музыкальная сюжетная игра.	- создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности; - игры в «праздники», «концерт», «оркестр»,

- при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.		«музыкальные занятия».
--	--	------------------------

Пение

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
Использование пения: - во время умывания; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	- музыкальное упражнение; - попевка; - распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт.	- создание РППС, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых напевов); - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. - внесение портретов композиторов, ТСО; - музыкально-дидактические игры.

Музыкально-ритмические движения

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	- музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация; - интегративная деятельность; - двигательный пластический; - танцевальный этюд; - творческое задание.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор атрибутов для музыкально игровых упражнений; - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; - ТСО; - импровизация

		танцевальных движений в образах животных; -инсценирование содержания песен-хороводов; -создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера.
--	--	--

«Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях; - концерт-импровизация; . 	<ul style="list-style-type: none"> -музыкально дидактическая игра; - шумовой оркестр; -совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; -интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра. 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов, инструментов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в музицировании; - музыкально-дидактические игры; - игры-драматизации; - аккомпанемент в пении, танце и др.; - игра в «концерт», «музыкальные занятия»; - экспериментирование со звуками; - сказки-шумелки; - игра на шумовых инструментах.

2.5. Методы и способы реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей

Ранний возраст (2-3 года)

На третьем году жизни у детей развивается сосредоточенность при слушании музыки. Применяются приемы, активизирующие восприятие:

движения, подчеркивающие характер произведения («птички полетели» - машут руками, «ладошки пляшут» - вращают кистями рук и т. д.). Возбуждают интерес детей приемы, построенные на занимательности. Например, малыши не видят губную гармошку, а лишь слышат ее звучание и идут искать. Вместе с тем педагог начинает использовать пояснения, которые ориентируют детей в содержании песни.

Развивая музыкально-сенсорные способности, ребят знакомят с особенностями музыкального звука: высотой, тембром и динамикой. Это происходит во время детских игр со звучащими игрушками и инструментами. Например, узнавая, кто кричит: кошка или котенок, большой или маленький петушок, малыши различают звуки, разные по высоте. Они осваивают изменение динамики, хлопая громко, тихо.

Пение

На третьем году жизни певческий голос ребенка только начинает формироваться - певческого звучания еще нет, дыхание короткое. Но в то же время дети охотно включаются в пение взрослого, подпевая окончания музыкальных фраз, интонируя отдельные звуки. Ставится задача развивать и укреплять у детей первоначальные певческие интонации. Ребенок еще не может петь всю песню правильно, но следует стремиться к правильному интонированию им отдельных мотивов.

Методические приемы, используемые в работе по пению с детьми третьего года жизни. Основным является эмоциональное, выразительное исполнение песни педагогом. Для этого необходимо хорошо продумать и передать особенности песни, ее характер, настроение. Исполняя песню впервые, педагог использует игрушки, картинки, которые помогают детям понять содержание песни. Кроме этого, используются игровые приемы.

Особого внимания требует работа над протяжным пением, так как многие дети поют говорком. Педагог выразительно пропевает долгие звуки. Дети следуют этому примеру.

Хорошо поющим предлагать спеть группой для всех детей, с интонирующими неточно позаниматься отдельно, чтобы научить их «подстраиваться» к пению взрослого.

Если в песне встречается трудноисполнимый интервал, его можно спеть на какой-либо слог. Текст песни усваивается вместе с мелодией, отдельно повторяются только наиболее трудные слова.

Музыкально-ритмические движения

Для активизации детей третьего года жизни и пробуждения интереса к движениям под музыку широко применяются разнообразные игровые приемы, используются игрушки. Например, в гости к детям приходит мишка, который «смотрит», как малыши двигаются, «танцует» с ними и для них. Используются игровые действия с предметами: под музыку дети машут флажками, маршируют с ними, звенят погремушками, прячут и находят их, танцуют с платочками.

Разучивая пляску, педагог исполняет ее (один-два раза) и приглашает желающих поплясать с ним, наиболее активных побуждает двигаться самостоятельно. Показывая игру, педагог сразу предлагает детям в ней участвовать. Например, в игре «Прятки», когда исполняется первая спокойная часть музыки, он говорит: «Спрятались детки, сидят тихо-тихо, не могу их найти» (ребята в это время сидят на стульях). С началом второй подвижной части музыки воспитатель «находит» детей, зовет: «Идите со мной плясать!»

Обучая ребят согласованным движениям под музыку, развивая чувство ритма, педагог учит двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыкального произведения. Привлекает внимание детей к тому, что под одну музыку можно плясать, под другую - ходить, давая им возможность самостоятельно различать (например, исполняет марш и пляску, а дети должны сами изменить характер движений).

Младший дошкольный возраст (3-4 года)

Слушание

Методы музыкального воспитания детей младшей группы определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребёнка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребёнка. Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку – непосредственное общение с музыкой. Исполнение её должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала: иллюстрации и репродукции; малые скульптурные формы; дидактический материал; игровые атрибуты; музыкальные инструменты; «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в костюмы); аудио и видео материалы. Одним из главных принципов в работе с детьми данного возраста является создание непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощённо. Не рекомендуется принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в музыкальной деятельности. В своей методике педагог обязательно соблюдает принцип последовательности, который предусматривает усложнение поставленных задач по восприятию музыки. Если в группе раннего возраста восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал, высказать своё впечатление в движении.

Пение

Разучивая с детьми песню (как правило, без фортепианного сопровождения), педагог одобряет наиболее активных и своим участием помогает более робким. Когда песня выучена, можно использовать разные игровые приемы. «К нам пришел мишка, пусть он посидит и послушает, как хорошо мы поем», - говорит

педагог. С детьми четвертого года жизни чаще используются обучающие приемы. Например, привлекая внимание к мелодии, педагог поет песню 2-3 раза, проигрывая на инструменте только мелодию, и предлагает детям петь вместе с ним. При обучении пению детям предлагают небольшие творческие задания. Малышей 3-4 лет можно попросить спеть свою колыбельную. Ребенок держит на коленях куклу, поет по-своему «баю-баю», а затем пляшет, подпевая «ля-ля».

С этого возраста педагог вводит прием исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да-да-да), на различных ступенях звукоряда постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

Музыкально-ритмические движения

Методические приемы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остаётся одно – выразительное исполнение движений педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети ещё нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

Методика показа характерного игрового движения: воспитатель двигается, одновременно музыкальный руководитель исполняет произведение. Если руководитель сам проводит показ, то сначала он исполняет музыку, затем движение, одновременно напевая мелодию (без слов). Такое сочетание различных приемов - исполнение всего музыкального произведения, показ основных элементов игры, частичное их описание - очень действенно в обучении. Однако необходимо, чтобы дети как можно чаще самостоятельно находили какие-либо движения.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

Слушание

Методика обучения, развивающая восприятие музыки у детей 4-5 лет направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приёмов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приемы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребёнку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведется работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкрепленные музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребёнок учится

слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

Пение

Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребенок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально.

Можно использовать такой прием: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочередное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поет припев, солисты – запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух. Другим методом при развитии ладомелодического слуха может служить показ взрослым приёмов исполнения песен как образец для подражания. Обучение детей средней группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребёнок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

Музыкально-ритмические движения

В методике обучения детей среднего возраста ритмике и пению много общего. Во-первых, применяются сходные методы: наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыки педагогом), наглядно-зрительный, двигательный (показ игр, плясок, отдельных их элементов), словесный (образный рассказ руководителя о новой игре, танце, пояснения в ходе выполнения движений, напоминания об их приемах и т. д.), упражнения (многократные повторения, варьирование знакомого материала). Во-вторых, в пении и ритмике применяется последовательное разучивание репертуара с учетом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Существует много способов первоначального ознакомления с игрой. Наиболее целесообразным следующий: сначала исполняется вся музыка, затем дается краткое изложение игры и в заключение повторно звучит музыкальное произведение. Чаще всего этот способ используется в достаточно простых несюжетных или сопровождаемых песней играх. Целостное восприятие приобретает особый смысл, если ребенок способен улавливать и удерживать в своем сознании отдельные компоненты произведения: характер развития музыкальных образов, темповые, динамические изменения. Поэтому, обучая детей, следует выбирать такие приемы, которые помогут ребенку почувствовать богатство «языка музыки» и передать это в движениях.

Игра на детских музыкальных инструментах

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона,

фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо формировать умение детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

Творческая деятельность

В процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям: «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребёнок импровизирует незатейливую мелодию. В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

Слушание

Методика взаимодействия с детьми 5-6 лет при слушании музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребёнку музыку, в кратких пояснениях подчёркивает, почему одно произведение кажется весёлым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым. Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить приём, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре. Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребёнка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживлённой мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

Пение

Методические приемы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция) или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха: «музыкальное эхо» (ребенок производит заданный звук). Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и

ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере её звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

Музыкально-ритмические движения

Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определённые движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее её настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить. Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на

усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

Игра на детских музыкальных инструментах

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы и могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека.

Творческая деятельность

Дети 5–6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников. В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ.

Дети, послушав произведения, имеющие музыкальную характеристику персонажа или описание действия, импровизируют движения. Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приемы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы,

включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Слушание

В работе с детьми 6-7 лет методические приемы многообразны и варьируются от наличия различных видов деятельности (музыкальной игры, хороводов, танцев, упражнений), также от особенностей содержания деятельности и комплекса программных умений, необходимых для успешного освоения материала.

Дошкольники в этом возрасте способны самостоятельно различать некоторые особенности музыкальных произведений, на основе полученных сведений высказывать свое отношение к песням, пьесам, их характерным признакам. Углубляя навык слушания музыки, педагог продолжает развивать эмоциональную отзывчивость и музыкальное восприятие дошкольников. Их знакомят с произведениями, передающими довольно широкий объем переживаний, которые иногда трудно выразить словами.

В процессе слушания даются сведения о жанрах. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям. Укреплению навыков восприятия помогают дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Направляя внимание детей на восприятие вокальной музыки, педагог строит беседу, опираясь на единство музыкального и поэтического текста. Знакомя с инструментальной музыкой, он делает небольшие пояснения более общего характера. В работе с детьми 6-7 лет беседы носят более развернутый характер, внимание обращается на развитие художественного образа, поясняется выразительное назначение музыкальных средств. В словесных указаниях педагог неоднократно (с помощью образного, короткого рассказа или выразительно прочитанного стихотворения) отмечает связь музыки с теми явлениями жизни, которые в ней отражены.

Пение

В решении задач подготовки детей 6-7 лет к школе усиливается воспитательное воздействие пения, различных его форм, более активное приобщение к музыкальной грамоте, развитие музыкально-слуховых представлений. Работая над звукообразованием (высоким, легким, звонким, напевным, подвижным), педагог использует показ на своем примере или на примере хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать.

Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных: *а, о, у, э, и*. При этом педагог упражняет ребят в пении на гласные и

слоги («ля-лѐ»), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги «динь-динь».

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приемы развития дикции (правильного, ясного произношения) диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребенок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приемы произнесения текста шепотом, в ритме песни и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки.

Можно использовать следующие приемы:

- «настроиться» перед началом пения; педагог поет (тянет) первый звук, и дети его повторяют;
- «задерживаться» на отдельном (чаще последнем звуке песни) звуке мелодии по указанию педагога и прислушаться, как он звучит;
- перед разучиванием песен полезно исполнять музыкальные попевки в различных тональностях; исполнить несколько раз трудный интервал песни, добиваясь точности звучания от каждого ребенка;
- с некоторыми детьми, обладающими более широким диапазоном, можно исполнить песню в более высоких тональностях;
- напоминать детям о направлении движения мелодии, о более высоких и низких звуках, формируя музыкально-слуховые представления;
- углублять слуховые представления, используя показ, изображение условных знаков (птичка сидит высоко — поет выше, сидит низко — поет ниже);

Песенное творчество

Для формирования песенного творчества у детей 6-7 лет разработана специальная методика. Например, ребенку говорят, что надо послушать эту веселую песенку, а потом придумать свою с этими же словами.

Но в постановке творческих заданий всегда соблюдается определенная последовательность. На первом этапе предлагается такая импровизация: спеть свое имя. Каждый ребенок, отвечая педагогу, поет по-своему. Предлагается также импровизировать мелодию без слов. Но чтобы ребенок привыкал петь в определенном ладу, созданы попевки, которые помогают ему в этом. Например, песня-образец «Играй, сверчок» Т. Ломовой сначала исполняется взрослым, затем проигрывается музыкальное вступление, и педагог поет без сопровождения:

На втором этапе детям предлагают так называемые музыкальные вопросы и ответы. Им напоминают, что в разговорной речи на вопрос получают ответ, например: «Ты куда идешь?» — «Домой». Это можно сделать и в пении. Исполняя песни-образцы, обращают внимание на характер вопроса и ответа, которые звучат по-разному (например, в песнях М. Скребковой «Зайка, зайка, где бывал?», Г. Зингера «Что ты хочешь, кошечка?»).

На третьем этапе внимание детей обращается на то, что музыка может выражать различные чувства, быть то веселой то грустной. Дети понимают

задание и, прослушав два контрастных образца песен («Весной» и «Осенью» Г. Зингера или «Колыбельная» В. Агафонникова и «Плясовая» Т. Ломовой), импровизируют веселую, оживленную мелодию на текст А. Шибицкой «Весенний день звенит! Встречай, скворец летит!» и находят грустные интонации в передаче контрастного настроения: «Улетают птицы вдаль, расставаться с ними жаль». Методика здесь видоизменяется: дети после фортепианного вступления должны самостоятельно сочинить (спеть) мелодию на заданный текст, после чего проигрывается музыкальное заключение песни.

Музыкально-ритмические движения

Методические приемы определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода можно варьировать. Такие методические приемы целесообразны при разучивании сравнительно несложных по движениям и последовательности игр. Если имеет место развернутое действие, то рассказ распределяется на отдельные эпизоды, каждый из которых сопровождается музыкальной иллюстрацией.

Разучивание танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа (по частям). Методы разучивания упражнений те же, что и в предыдущей группе.

Методические приемы должны быть направлены на то, чтобы планомерно систематически развивать детские умения и способности, осваивая репертуар. Приемы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап - целостное восприятие музыки. Ребенок должен почувствовать ее общий характер, настроение. Следующий этап - разучивание, наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения и т. д. Заключительный этап - повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринужденного и самостоятельного исполнения у ребят.

Методические приемы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребенка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

Иногда приемы развития исполнительских умений предполагают действия детей в строго зафиксированной последовательности. В этих случаях применяются показ, точные инструкции. Хорошо выучив движения, ребенок хочет и может выполнить их непринужденно, самостоятельно.

Детское творчество

Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы специальные музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми.

В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает дошкольникам в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность.

В конце года, подводя итоги обучения, педагог предлагает детям следующие задания:

- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога;
- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог;
- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять;
- импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих ребят, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения;
- придумать свой вариант импровизации движений при инсценировании незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Игра на детских музыкальных инструментах

В методике обучения игре на инструментах важно установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Как и во всяком исполнении, здесь необходимо применение правильных приемов игры при разучивании пьес. Важна преемственность в коллективной и индивидуальной работе: на общих занятиях и в самостоятельном музицировании, на праздничных выступлениях и развлечениях.

Выразительное исполнение произведения (на различных инструментах) педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения и пояснения – хорошо проверенные, традиционные методы - могут еще пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно «обследовать» инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Когда обучение проходит в условиях сочетания указанных методов, можно рассчитывать на педагогический успех.

Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку.

Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо явлением природы - голосами птиц, животных, речью человека.

2.6 Циклограмма работы музыкального руководителя

Дни недели	Время	Выполнение работ
Понедельник	8.00-8.20	Утренняя гимнастика под музыку
	8.25-8.55	Подготовка к образовательной деятельности
	9.00-10.10	Работа с документацией; изготовление пособий, атрибутов
	10.20-10.40	Образовательная деятельность «Музыка»: средняя гр. «Солнышко»
	10.40-11.00	Отработка музыкального материала
	11.00-12.00	Самообразование
	12.00-12.30	Работа по кабинету
Вторник	8.00-8.20	Утренняя гимнастика под музыку
	8.25-8.55	Подготовка к образовательной деятельности
	9.20-10.10	Подготовка атрибутов, ТСО, рабочего материала к развлечению или досугу
	10.10-10.35	Старшая группа «Ягодка»
	11.30-12.00	Индивидуальная работа с детьми средней группы
	12.00-12.25	Индивидуальная работа с детьми подготовительной группы
	12.30-13.00	Перерыв
	13.00-14.00	Консультации для воспитателей по индивидуальной работе с детьми
	14.00-15.00	Подготовка атрибутов, ТСО, рабочего материала к развлечению или досугу
	15.30-15.55	Образовательная деятельность: старшая логопедическая группа «Улыбка»
16.05-17.00	Работа со сценариями, музыкальной литературой.	
Среда	8.00-8.20	Утренняя гимнастика под музыку
	8.25-9.15	Подготовка к образовательной деятельности
	9.20-10.40	Индивидуальная работа с детьми подготовительной группы

	10.45-11.15	Образовательная деятельность: подготовительная логопедическая группа «Пчелки»
	11.20-12.30	Работа с фонограммами, музыкальным оформлением праздников и развлечений
Четверг	8.00-8.20	Утренняя гимнастика под музыку
	8.25-9.15	Работа по кабинету
	9.00-9.20 10.40-11.00	Образовательная деятельность «Музыка» - средняя логопедическая группа «Солнечный зайчик»; - средняя группа «Солнышко» в перерывах смены нотного и дидактического материала
	10.40-11.00	Индивидуальная работа с детьми средней группы
	11.00-12.00	Подготовка материала для родительских уголков: консультации, рекомендации...
	12.30-13.00	Перерыв
	13.00-13.30	Консультация с инструктором по физкультуре по проведению утренней гимнастики
	13.30-14.00	Работа с воспитателями средней и подготовительной группы по музыкальному репертуару.
	14.00-15.00	Работа с документацией
	15.00-15.25	Подготовка фонограмм для кружка
	15.30-17.00	Самообразование
	Пятница	8.00-8.20
8.25-9.20		Работа с документацией; изготовление пособий, атрибутов
9.00-9.30 10.10-10.30 10.35-11.05		Образовательная деятельность «Музыка»: 1. подготовительная группа «Палитра» 2. средняя логопедическая группа «Солнечный зайчик» 3. подготовительная логопедическая группа «Пчелки»
11.15-11.25		Работа с воспитателями средней и подготовительной группы по музыкальному репертуару.
11.30-12.00		Работа с документацией.
12.00-12.30		Перерыв
12.30-14.30		Работа со сценариями, музыкальной литературой.

**2.7
Организация культурно-досуговой деятельности**

П

од
трад

ициями обычно понимают систему повторяющихся символических мероприятий.

Термин «традиции в образовательной системе» рассматривается как совокупность педагогических средств и понятий, применяемых в практике обучения, воспитания, образования, педагогические ценности, а также обычаи, обряды, ритуалы и церемонии. Посредством традиций осуществляется передача устойчивых знаний, умений и навыков и компетенций, элементов социального опыта от поколения к поколению, от одной социальной группы к другой, от группы к индивиду, укрепляется и цементируется сама образовательная система.

Освоение ребенком культурного наследия человечества, социальных ролей, правил, морально-этических норм, формирования навыка быть готовым к поиску решений в неопределенных условиях эффективнее происходит во взаимодействии взрослых и детей при подготовке и во время проведения традиционных мероприятий. Для развития и укрепления традиций недостаточно стихийного воздействия, необходима четкая программа действий по организации выявления, осмысления, поддержания и развития традиций, позитивно влияющих на социализацию детей дошкольного возраста. Традициями нашего учреждения стало не только празднование сезонных и государственных праздников (Осенины, День Матери, Новый год, Масленица, 23 февраля, 8 марта, Веснянка, 9 Мая, Выпускной бал), проведение конкурсов совместных работ, посвященных этим дням. Музыкальные гостиные и досуги, летняя спартакиада – все это тоже традиционные мероприятия нашего ДОО.

Возраст детей	Программное содержание досуговой деятельности
1-я младшая группа (2 до 3 лет)	Праздники отмечаются в соответствии с возрастными особенностями и интересами детей.
2-ая младшая группа (с 3 до 4 лет)	<p>Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивания звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала. Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.</p> <p>Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Организовывать утренники, посвященные Новому году, праздникам народного календаря. Создавать обстановку общей радости, хорошего настроения.</p> <p>Самостоятельная деятельность. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.</p>
Средняя группа (с 4 до 5 лет)	<p>Развлечения. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах.</p> <p>Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране.</p>

	<p>Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.</p> <p>Самостоятельная деятельность. Формировать творческие наклонности каждого ребёнка. Развивать желание каждого ребёнка посещать студии эстетического воспитания и развития.</p>
Старшая группа (с 5 до 6 лет)	<p>Развлечения. Создавать условия для проявления культурно – познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.</p> <p>Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать к их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т.д.)</p> <p>Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей.</p> <p>Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Создавать условия для посещения кружков и студий.</p>
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	<p>Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательным и отзывчивым. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России.</p> <p>Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведению. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.</p> <p>Самостоятельная деятельность. Развивать умение детей играть в настольно – печатные и дидактические игры. Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность.</p> <p>Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально – художественную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др. Содействовать посещению художественно – эстетических студий по интересам ребёнка.</p>

2.7.1 Годовой план культурно-досуговой деятельности

Срок	Наименование мероприятий	Возрастная группа	Ответст в.	Литература	Отметка о выполнении
СЕНТЯБРЬ	«Кошка в гостях у ребят»	I Младшая группа	МР	М.Картушина «Забавы для малышей»	
	«Петрушка – веселая игрушка»	II Младшая группа	МР	Хрестоматия к пр. «Камертон»	
	«В гостях у Бабушки-Забавушки»	Средняя группа	МР	По сценарию МР	
	«Я, ты, он, она – музыкальная страна»	Старшая группа	МР+В	По сценарию МР	
	«Капустные посиделки»	Подготовительная группа	МР+В	По сценарию МР	
	«Про Кузю» (по мотивам рассказа Г.Бедарева)	I Младшая группа	МР+В	М.Картушина «Забавы для малышей»	
	«Теремок» (кукольное представление)	II Младшая группа	МР+В	По сценарию МР	
	«Зайкин день рождения» (драматизация)	Средняя группа	МР+В	сб. «Музыка в д\с» - ср.гр.	
	«Сказка в музыке»	Старшая группа	МР	Хрестоматия к пр. «Музыкальные шедевры»	
	«Сказка в музыке»	Подготовительная группа	МР	Хрестоматия к пр. «Музыкальные шедевры»	
НОЯБРЬ	«Про то, как мишку спать укладывали»	I Младшая группа	МР+В	М.Картушина «Забавы для малышей»	
	«Плясать мы - мастера, мы танцуем на «Ура!»	II Младшая группа	МР	По сценарию МР	
	«Музыка и природа»	Средняя группа	МР	Хрестоматия к пр. «Музыкальные шедевры»	

	«Яблоко» по мотивам рассказа В.Сутеева (драматизация)	Старшая группа	МР+В	По сценарию МР	
	«Что, где, когда?»	Подготовительная группа	МР+В	По сценарию МР	
ДЕКАБРЬ	«Елочка в лесу» (по стих. «Елочка» М.Приходкина)	ИМладшая группа	МР+В	М.Картушина «Забавы для малышей»	
	Вечер музыкальных загадок	ИИМладшая группа	МР	По сценарию МР	
	«Веселые музыканты»	Средняя группа	МР	По сценарию МР	
	«Снежинка» (Сценка к Новомуднему празднику)	Старшая группа	МР+В	Ж-л «Музыкальная палитра» (№6, 2008)	
	«Мы - артисты» (концерт для младших гр.)	Подготовительная группа	МР	По сценарию МР	
ЯНВАРЬ	«Зимние подарки» (по мотивам стих. «Где чей подарок» М.Каминской)	ИМладшая группа	МР+В	М.Картушина «Забавы для малышей»	
	«О глупом мышонке» (кукольное представление)	ИИМладшая группа	МР+В	По сценарию МР	
	«Не хвастайся» (кукольное представление)	Средняя группа	МР+В	сб.«Домашний театр»	
	«Заюцкина избушка» (театрализованное представление с элементами кукольного спектакля)	Старшая группа	МР+В	По сценарию МР	
	«Рождественская сказка» (театрализованное представление с элементами	Подготовительная группа	МР+В	Ж-л «Музыкальная палитра» (№6, 2008)	

	кукольного спектакля)				
ФЕВРАЛЬ	«Музыкальный паровозик»	I Младшая группа	МР	По сценарию МР	
	«Игрушки» (по стихам А. Барто)	II Младшая группа	МР	По сценарию МР	
	«Играем в солдатиков»	Средняя группа	МР	По сценарию МР	
	«Мы-будущие защитники» (игры-аттракционы)	Старшая группа	МР	По сценарию МР	
	«Мы-будущие защитники» (игры-аттракционы)	Подготовительная группа	МР	По сценарию МР	
МАРТ	«У куклы день рожденья» (по мотивам стих. «Бал у куклы Маши» Ю. Михайленко)	I Младшая группа	МР	М.Картушина «Забавы для малышей»	
	Вечер музыкально-дидактических игр	II Младшая группа	МР	По сценарию МР	
	«Как кот Васька корову искал» (драматизация)	Средняя группа	МР+Р	Ж-л «Музыкальная палитра» (№3, 2008)	
	«Вспомним песни В. Шаинского»	Старшая группа	МР	По сценарию МР	
	«Петя и волк» (игровой досуг по одноименной сказке)	Подготовительная группа	МР	По сценарию МР	
АПРЕЛЬ	«Весеннее солнышко и пальчики»	I Младшая группа	МР	М.Картушина «Забавы для малышей»	
	«Капризка» (драматизация)	II Младшая группа	МР+Р	сб. «Домашний театр»	
	«Волшебная ромашка»	Средняя группа	МР	По сценарию МР	
	«Берегите природу»	Старшая группа	МР	По сценарию МР	

	«Берегите природу»	Подготовительная группа	МР+В	По сценарию МР	
МАЙ	«Мы уже совсем большие»	I Младшая группа	МР+Р	По сценарию МР	
	«Кто в домике живет?»	II Младшая группа	МР	По сценарию МР	
	«Пых» (кукольное представление)	Средняя группа	МР+Р	По сценарию МР	
	«У самовара»	Старшая группа	МР+Р	С.Н. Захарова «Сценарии праздников для детей»	
	«Прощание с игрушками»	Подготовительная группа	МР	С.Н. Захарова «Сценарии праздников для детей»	

2.8 Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Поэтому необходимо учитывать в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

Месяц	Мероприятия	Возрастная группа
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выступление на родительском собрании «Задачи музыкального образования». 2. Анкетирование «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима». 3. Оформление «Музыкального центра». 4. Создание «Книги отзывов и пожеланий» для более тесного взаимодействия с родителями. 5. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 6. Памятка для родителей «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях». 	Для родителей воспитанников всех возрастных групп.
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты». 	

	<p>2. Рекомендации «Музыкальные игрушки».</p> <p>3. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике».</p> <p>4. Выставка творческих работ к осеннему празднику.</p> <p>5. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</p> <p>6. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей в соответствии с возрастом.</p>	<p>Для родителей воспитанников всех возрастных групп..</p>
Ноябрь	<p>1.Отзывы родителей на сайте музыкального руководителя о прошедшем осеннем празднике.</p> <p>2. Фотовыставка «Поем и пляшем на празднике нашем».</p> <p>3. Консультация «Семейные праздники», «День рождения ребенка в семье».</p> <p>4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</p> <p>6. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в ДОУ на страницах сайта детского сада и музыкального руководителя.</p>	<p>Для родителей воспитанников всех возрастных групп.</p>
Декабрь	<p>1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</p> <p>2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей.</p> <p>3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки».</p> <p>4.Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам.</p> <p>5. Выставка совместных работ на тему Нового года.</p> <p>6. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт музыкального руководителя.</p>	<p>Для родителей воспитанников всех возрастных групп.</p>
Январь	<p>1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей.</p> <p>2. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем».</p> <p>3. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки классической музыки для детей.</p> <p>4. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в детском саду (со страниц сайта ДОУ и музыкального руководителя).</p> <p>5. Консультация «Пальчиковые игры - это развитие мелкой моторики рук».</p> <p>6. Запись в «Книге отзывов и пожеланий».</p>	<p>Для родителей воспитанников всех возрастных групп.</p>
Февраль	<p>1. Анкетирование по теме «Как вы приобщаете детей к русской культуре».</p> <p>2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки народного музыкального фольклора.</p> <p>3. Консультация «Роль музыки в патриотическом</p>	<p>Для родителей воспитанников старшего</p>

	воспитании детей». 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.	дошкольного возраста.
Март	1. Ознакомление родителей с музыкальным материалом для проведения праздников. 2. Фотоколлаж «Мама и я – счастливые моменты». 3. Запись в «Книге отзывов и пожеланий». 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 5. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки.	Для родителей воспитанников дошкольного возраста.
Апрель	1. Участие родителей в проведении «Дня открытых дверей» (посещение родителями музыкальных занятий). Концертная программа воспитанников кружка. 2. Запись в «Книге отзывов и пожеланий». 3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей. 4. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт музыкального руководителя. 6. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности».	Для родителей воспитанников дошкольного возраста.
Май	1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития и образования детей. 2. Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу. 3. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.	Для родителей воспитанников всех возрастных групп.

2.9 Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	1. Составление совместного плана работы с воспитателями по обучению детей музыкально-ритмическим движениям. 2. Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений. 3. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников». 4. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и зон». 5. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение. 6. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь. 7. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 8. Помощь инструктора по физкультуре в связи с трудностями ориентации детей в пространстве при построении в круг и врассыпную.
Октябрь	1. Консультация «Роль воспитателя в подготовке детей к праздникам».

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь. 3. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Осень». 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5. Закрепление музыкально-ритмических движений на физ. занятиях. 6. Помощь воспитателей в связи с трудностями ориентации детей в пространстве во время парного танца по кругу. 7. Мониторинг музыкального развития - требования и условия проведения. 8. Ознакомление педагогов с результатами мониторинга. 9. Анализ осенних праздников в группах.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Семинар-практикум «Игры и хороводы для детей младшего и среднего дошкольного возраста. 2. Консультация «Обновление музыкальных центров в группе. Музыкально-дидактические игры». 3. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь. 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5. Подготовка и проведение «Дня именинника». 6. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей. 7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально - ритмических движений. 8. Согласование с воспитателем рисунков детей на тему «Мама – моя ангел».
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году. 2. Проверка музыкальных центров в группах. 3. Разучивание музыкального репертуара на декабрь. 4. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «Новый год». 5. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 6. Консультация «Музыка вне занятий». 7. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике. 8. Участие воспитателей в оформлении выставки совместных творческих работ на тему Нового года. 9. Помощь воспитателям по закреплению хороводов и музыкально-ритмических движений. 10. Анализ новогодних праздников.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на январь 2. Изготовление тряпичных кукол. Чтение произведений художественной литературы о Рождестве. 3. Создание картотеки пальчиковых игр 4. Подготовка и проведение Дня именинника. 5. Консультация «Народные праздники, гуляния». 6. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 7. Совместная работа с инструктором по физкультуре по подготовке праздника «Папа, мама, я спортивная семья». 8. Помощь воспитателям по закреплению текстов песен и движений

	танцев.
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на февраль. 2. Консультация «Использование музыки самостоятельной деятельности детей». 3. Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры». 4. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка на музыкальных занятиях». 5. Подготовка (обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздников «День защитников Отечества» и т.д. 6. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально - ритмических движений.
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение сценария праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных. 2. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март 3. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей» 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5. Помощь воспитателя по закреплению музыкально - ритмических движений. 6. Анализ праздника «8 марта» в группах.
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на апрель . 2. Подготовка и проведение праздника Весны. 3. Пополнение картотеки «Музыкально-дидактические игры» 4. Изготовление дидактических игр для музыкальных центров. 5. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 6. Мониторинг музыкального развития . Ознакомление педагогов с результатами мониторинга. 7. Помощь воспитателей по закреплению музыкально - ритмических движений.
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на май. 2. Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах». 3. Подготовка и проведение досуга «День именинника». 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5. Презентация «Выполнение задач музыкального образования» 6. Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

- 1) Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
- 2) Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
- 3) Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.
- 4) Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому,

художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5) Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6) Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7) Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-технические условия реализации Программы в учреждении соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Обеспечение данных требований направлено на охрану здоровья детей при осуществлении деятельности в учреждении по художественно-эстетическому развитию.

Вид помещения, функциональное использование	Оснащение
<p>Групповые комнаты Художественно-эстетическое развитие Ознакомление с музыкальным искусством Сюжетно – ролевые игры Самостоятельная музыкально-творческая деятельность Игровая деятельность</p>	<p>Дидактические и развивающие игры на развитие музыкальных способностей. Дидактические материалы по сенсорике. Плакаты и наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию. Музыкальный центр, аудиозаписи. Уголок для музыкальной детской деятельности. Различные виды театров. Оборудование и материалы для самостоятельной творческой деятельности.</p>
<p>Музыкальный зал Непосредственно образовательная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники</p>	<p>Библиотека методической музыкальной литературы, сборники нот. Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала. Музыкальный центр, пианино. Разнообразные музыкальные инструменты для детей. Подборка аудио записей с музыкальными</p>

Занятия по хореографии Занятия по ритмике	произведениями. Различные виды театров. Ширма для кукольного театра. Детские и взрослые костюмы. Видеопроектор. Мультимедийный экран.
--	--

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям и обеспечивает реализацию Программы. Оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, с требованиями по охране и укреплению их здоровья. Способствует общению и совместной деятельности детей и взрослых, а также двигательной активности и инициативности воспитанников.

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и в групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ. В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию воспитанников является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной:

№ п/п	Качество среды	Обеспечение соответствия развивающей предметно-пространственной музыкальной среды данному качеству в ДОУ № 48 «Одуванчик»
1.	Содержательно-насыщенная	Группы оснащены музыкальным игровым оборудованием; в музыкальном зале имеется необходимое развивающее оборудование и инвентарь; Все это обеспечивает: - игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий и возрастных групп детей; - двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; - возможность самовыражения детей. Для детей раннего возраста образовательное пространство

		предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.
2.	Трансформируемость	Предполагается возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
3.	Полифункциональность	Планированием образовательной деятельности в детском саду предусмотрено: - возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели (по прямому назначению и для игры), мягких игровых модулей, игровых ширм, мягкие маты, которые также используются в различных видах музыкальной деятельности. - наличие в ДОУ или группе полифункциональных предметов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).
4.	Вариативность	Предполагается: - наличие в ДОУ или группе различных пространств (для игры, самостоятельной музыкальной деятельности и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; - периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную и познавательную активность детей.
5.	Доступность	Предполагается: - доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность по музыкальному развитию; - свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; - исправность и сохранность материалов и оборудования.
6.	Безопасность	Предполагается: - соответствие всех элементов развивающей предметно-пространственной музыкальной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

3.4. Методическое обеспечение Программы

Сборники	Музыка в детском саду. Выпуск 1 (для детей 1-2 лет) Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1977. Музыка в детском саду. Выпуск 2 (для детей 2-3 лет) Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1978. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост.
-----------------	--

	<p>Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.</p> <p>Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.</p>
Музыкально-дидактические игры	<p>Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.</p> <p>Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Москва, «Просвещение», 1986.</p> <p>Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группа. Ярославль, «Академия развития», 2005.</p>
Слушание (восприятие музыки)	<p>Радынова О.П. «Слушаем музыку». Москва, 1990.</p> <p>Радынова О.П. «Музыка о животных и птицах». Москва, «Сфера», 2009.</p> <p>Радынова О.П. «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты». Москва, «Сфера», 2014.</p> <p>Радынова О.П. «Природа и музыка». Москва, «Сфера», 2014.</p>
Пение	<p>Гладков Г. «А может быть, ворона...». Ярославль, «Академия развития», 2002.</p> <p>Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1986.</p> <p>Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. / сост. Т.М.Орлова. С.И.Бекина, М.: «Просвещение», 1987.</p> <p>Сост. Метлов Н. Песни для детского сада. Москва, 1972.</p> <p>Сост. Медведева М. «Солнышко - ведрышко». Русские народные песни и хороводы для детей младшего возраста. Москва, «Музыка», 1984.</p> <p>Сост. Модель В. «Буратино». Песенник для детей. Выпуск 4. Ленинград, 1989.</p> <p>Сост. Левдокимов Г.Е. Песни для малышей. Москва, 1987.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей СПб, «Музыкальная палитра», 2012 (с диском).</p> <p>Музыка и движение (младшая, средняя группы) / Сост. Бекина С.И., Москва, «Просвещение», 1981.</p> <p>Музыка и движение (старшая группа) / Сост. Бекина С.И., Москва, «Просвещение», 1983.</p> <p>Музыкально – двигательные упражнения в детском саду. Москва, «Просвещение», 1991.</p> <p>Сост. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду». Подготовительная к школе группа. Москва, 1985.</p> <p>Сост. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду». Старшая группа. Москва, 1989.</p> <p>Сост. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду». Средняя группа. Москва, 1987.</p> <p>Сост. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду». Вторая младшая группа. Москва, 1989.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах». Москва, «Просвещение», 1990.</p> <p>Девятова Т.Н. «Звук - волшебник». Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. Москва, «Линка - пресс», 2006.</p>

Театрализованная деятельность	<p>Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Москва, «Сфера», 2010.</p> <p>Родина М.И. Буренина А.И. «Кукляндия». Учебно – методическое пособие по театрализованной деятельности. Санкт – Петербург, «Музыкальная Палитра», 2008.</p> <p>Горбина Е.В., Михайлова М.В. «В театре нашем для вас поем и пляшем». Ярославль, 2000.</p> <p>Зарецкая Н.В. «С танцем и песней встретим праздник вместе». Сценарии музыкальных сказок для дошкольников. Ярославль, 2003.</p> <p>Юдина С.Е. «Мы друзей зовем на праздник». Музыкальные сценарии и песни для малышей. Ярославль, 2003.</p>
Ранний возраст	<p>Ходаковская З.В. «Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет». Москва, «Мозаика - Синтез», 2006.</p> <p>Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами (1-3 года) «Просвещение» Москва, 1993.</p> <p>Картушина М.Ю. «Забавы для малышей» (театрализованные развлечения для детей 2-3 лет) Москва, Творческий центр «СФЕРА» 2005.</p>
Методика	<p>Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду (для занятий с детьми 2-7 лет). «Мозаика Синтез», 2016.</p> <p>Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду (для занятий с детьми 3-4 года). «Мозаика Синтез», 2016.</p> <p>Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду (для занятий с детьми 4-5 лет). «Мозаика Синтез», 2016.</p> <p>Ветлугина Н.А., Кенеман А.Е. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. Москва, «Просвещение», 1983.</p> <p>Анисимова М.Б. «Программа музыкального здоровьесберегающего развития». «ТЦ СФЕРА», 2014.</p> <p>Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. Москва, «Просвещение», 1994.</p>
Сценарии праздников и досугов	<p>Антипина Е.А. Музыкальные праздники в детском саду. Москва, «Сфера», 2002.</p> <p>Буренина А.И. «Малыш встречает Новый год». Сценарий новогоднего праздника для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Санкт – Петербург, 1997.</p> <p>Никитина Е.А. «До свиданья, детский сад!». Сценарии праздников с нотным приложением для ДОУ. Москва, 2002.</p> <p>Никитина Е.А. «23 февраля – праздник доблести и отваги». Сценарии с нотным приложением. Москва, «Сфера», 2002.</p> <p>Никитина Е.А. «С Новым годом!». Сценарии новогодних праздников с нотным приложением для ДОУ. Москва, «Сфера», 2004.</p> <p>Никитина Е.А. «Поздравляем с женским днем!». Сценарии праздников с нотным приложением для ДОУ. Москва, «Сфера», 2002.</p> <p>Вихарева Г.Ф. Музыкальные сценарии для детских зимних праздников. «Лань», 1999.</p> <p>Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст. Москва, 2008.</p> <p>Картушина М.Ю. Праздники для детей и взрослых. Сценарии для</p>

	<p>ДОУ. Москва, «Сфера», 2007.</p> <p>Луконина Н., Чадова Л. Выпускные праздники в детском саду. Москва, «Айрис – пресс», 2004.</p> <p>Светличая Т.А. Праздники без проблем. Сценарии для детского сада. Москва, «Сфера», 2006.</p> <p>Немова Г.В., Малышева А.Н. Праздники, игры и танцы для дошкольников. Ярославль, «Академия развития», 2007.</p> <p>Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста. Москва, «Айрис – пресс», 2004.</p> <p>Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. Москва, «Мозаика – Синтез», 2006.</p> <p>Зацепина М.Б. Дни воинской славы. Патриотическое воспитание дошкольников. Москва, «Мозаика – Синтез», 2008.</p> <p>Захарова С.Н. Сценарии праздников для старших дошкольников. Москва, «Владос», 2004.</p> <p>Сост. Лунева Т.А. Сценарии праздников, тематических развлечений и утренников в ДОУ. Волгоград, «Учитель», 2007.</p> <p>Сост. Власенко О.П. «Прощание с детским садом». Сценарии выпускных утренников и развлечений для дошкольников. Волгоград, «Учитель», 2007.</p> <p>Сост. Власенко О.П. «Лето красное, звонче пой!». Сценарии утренников и развлечений для дошкольников. Волгоград, «Учитель», 2007.</p> <p>Сост. Ежикова Т.А., Кляйн Т.Я. «В гости праздник к нам пришел». Сценарии праздников в детском саду. Волгоград, «Учитель», 2001.</p> <p>Сост. Лапшина Г.А. Календарные и народные праздники в детском саду. Выпуск 1. Осень – зима. Волгоград, «Учитель», 2001.</p>
Периодическая печать	<p>Журнал «Музыкальная палитра» № 3, 2008.</p> <p>Журнал «Музыкальная палитра» № 6, 2008.</p> <p>Журнал «Музыкальная палитра» № 2, 2007.</p> <p>Журнал «Колокольчик» № 27, 2003.</p> <p>Журнал «Колокольчик» № 38, 2007.</p>

**Перспективный план работы по реализации задач в образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» с детьми 1-ой младшей группы**

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	ТЕМА	НЕДЕЛ Я
1	2	3		
ОД	СЕНТЯБРЬ			
<p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки. 	<p>«Ах вы, сени» (р.н.п. в обработке В.Агафонникова), «Колыбельная» (муз. С.Разоренова), «Дождик» (р.н.п. в обработке Т.Попатенко), «Осенняя песенка» (муз Ан.Александрова, сл. Н.Френкель)</p>		1
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. 	<p><i>Способствовать</i> приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. <i>Учить</i> узнавать знакомые песни, понимать их содержание.</p>	<p>«Дождик» (р.н.м. в обработке В.Фере), «Спи, мой мишка» (муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского) «Веселая песенка» (муз. А.Филиппенко)</p>		2
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать; - активно топать ножками в такт музыки разного характера; - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. <p><i>Развивать</i> двигательную активность.</p>	<p>«Марш» (муз. Е.Тиличевой), «Пружинка» (р.н.м.), «Легкий бег в парах» (муз. Т.Ломовой), «Ходим-бегаем» (муз. Е.Тиличевой, сл. Н. Френкель), «Потопаем» (муз. М.Раухвергера), «Осенние листочки» (муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной), «Маленькая полечка» (муз. Е.Тиличевой, сл. А.Шибицкой), «Солнышко и дождик» (муз. М.Раухвергер, сл. А.Барто).</p>		3
				4

Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми

Праздники и развлечения	<i>Побуждать</i> к активному участию в развлечениях.	«Кошка в гостях у ребят».		
ОКТАБРЬ			ТЕМА	НЕДЕЛЯ
ОД <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музык.произведений.	<i>Учить:</i> - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую); - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком.	«Баю-баю» (муз. М.Красева, сл. М.Чарной), «Марш», «Дождик» (муз. М.Раухвергера), «Веселая песенка» (муз. А.Филиппенко).		1
<i>Пение.</i>	<i>Вызывать</i> эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. <i>Побуждать</i> подпевать окончания фраз. <i>Учить</i> слушать и узнавать знакомые песни.	«Дождик» (муз. Г.Лобачевой), «Осенняя песня» (муз. Т.Миранджи), «Петушок» (рюнюпо в обработке М.Красева), «Да-да-да» (муз. Е.Тиличевой, сл.Ю.Островского), «Погремушки» (муз. А.Лазаренко)		2 3
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Танцы. • Игры.	<i>Учить:</i> - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу; - танцевать с предметами. <i>Развивать</i> навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. <i>Учить</i> игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо).	«Зайчики», «Мишки» (муз. Т.Ломовой), «Листочки кружатся» (р.н.м.), «Тихо-громко» (муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского), «Тепловоз», «Танец с листочками» (муз. С.Майкапара), «Игра в прятки» (р.н.м. в обработке Р.Рустомова).		4
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми				
Праздники и развлечения	<i>Побуждать</i> к активному участию в праздниках.	«Про Кузю» (по мотивам рассказа Г.Бедарева), «В гостях у осени» (музыкально-театрализованный утренник).		

НОЯБРЬ			ТЕМА	НЕДЕЛ Я
ОД <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. 	<i>Учить:</i> - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями.	«Мишка», «Птички» (муз. Г.Фрида), «Зайчик» (муз. Е.Тиличевой), «Погремушки» (муз. А.Филиппенко).		1
<i>Пение.</i>	<i>Способствовать</i> приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. <i>Учить</i> узнавать знакомые песни.	«Заплясали наши ножки» (муз. Н.Лукониной), «Праздник» (муз. Т.Ломовой, сл. Л.Мироновой), «Где же наши ручки?» (муз. и сл. Т.Ломовой).		2
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. 	<i>Учить:</i> - активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать); - выполнять мягкую пружинку, покачивания; - танцевать в паре, не терять партнера, выполнять танцевальные движения по показу, вместе. <i>Развивать</i> активность, умение реагировать на музыку сменой движений.	«Ходьба» (муз. Э.Парлова), «Устали наши ножки» (муз. Т.Ломовой, сл. Е.Соковниной), «Пружинка» (р.н.м. в обработке Т.Ломовой), «Покачивания в парах» (муз. М.Раухвергера), «Парная пляска» (р.н.м. в обработке Е.Тиличевой). «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К.Лоншан-Друшкевичевой).		3
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми				4
	<i>Познакомить</i> с театром кукол.			

Праздники и развлечения	<i>Вызвать</i> интерес к кукольному представлению <i>Воспитывать</i> чувство дружбы, желание подружиться с куклой Мишкой.	«Про то, как мишку спать укладывали».		
ДЕКАБРЬ			ТЕМА	НЕДЕЛЯ
ОД <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. 	<i>Учить:</i> - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение.	«У ребятки ручки хлопают» (муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского), «Фонарики» (мелодия и сл. А.Матлиной в обработке Р.Рустамова), «Вальс снежинок» (муз. Т.Ломовой).		1
<i>Пение.</i>	<i>Закреплять умения:</i> - допевать за взрослым повторяющиеся фразы в песне; - начинать петь после вступления при поддержке взрослого. <i>Учить</i> петь без крика в умеренном темпе, спокойно. <i>Расширять</i> певческий диапазон.	«Вот как мы попляшем», «Заплясали наши ножки» (муз. Н.Лукониной), «Дед Мороз» (муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной).		2
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. 	<i>Учить:</i> - передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики); - начинать и заканчивать движения с музыкой. <i>Учить:</i> - держаться в парах, не терять в партнерах; - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. <i>Вызвать</i> интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность.	«Поезд» (муз. Н.Метлова), «Пружинка» - вращения в парах (муз. М.Раухвергера), «Упражнения со снежками», «Зайцы», «Лисички» (муз. Г.Финаровского). «Танец зверей» (муз. В.Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т.Ломовой), «Парная пляска» (муз. М.Раухвергера). «Игра с колокольчиками» (муз. П.Чайковского), «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г.Финаровского, сл.		3
				4

		В. Антоновой).		
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми				
Праздники и развлечения	<i>Доставлять</i> радость от участия в праздничном концерте. <i>Учить</i> правилам поведения в праздничной обстановке.	«Елочка в лесу» (по стих. «Елочка» М.Приходкина), «Здравствуй, Елочка!»).		
ЯНВАРЬ			ТЕМА	НЕДЕЛЯ
ОД <i>Слушание музыки.</i>	<i>Учить:</i> - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - определять веселую и грустную музыку. <i>Воспитывать</i> эмоциональный отклик на музыку разного характера. <i>Способствовать</i> накоплению багажа любимых музыкальных произведений.	«Марш» (муз. Т.Ломовой), «Марш» (муз. Е.Тиличеевой), «Зима» (муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель), «Прилетела птичка» (муз. Е.Тиличеевой, сл. Ю.Островского).		1
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков.	<i>Закреплять</i> умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. <i>Учить:</i> - вступать при поддержке взрослых;	«Да-да-да» (муз. Е.Тиличеевой, сл. Ю.Островского), «Спи, мой мишка» (муз. Е.Тиличеевой, сл. Ю.Островского), «Праздник»		2

	- петь без крика в умеренном темпе. <i>Расширять</i> певческий диапазон.	(муз. Т.Ломовой, сл. Л.Мироновой).		3
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры.	<i>Учить:</i> - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой. <i>Развивать</i> чувство ритма, координацию движений. <i>Учить:</i> - держаться в парах; приучать двигаться в парах по всему залу; - менять движения с помощью взрослых; - легко, ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; - образно показывать движения животных. <i>Развивать</i> чувство ритма, подвижность, активность. <i>Прививать</i> интерес к музыкально-подвижной игре.	«Топ-топ» (р.н.м.), «Бодрый шаг» (муз. В.Герчик), «Машина» (муз. М.Раухвергера), «Упражнения со снежками» (р.н.м.), «Перетопы» (р.н.м.). «Парный танец» (р.н.м. в обработке Е.Тиличевой). «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К.Лоншан-Друшкевичевой), «Птичка и птенчики» (муз. Е.Тиличевой).		4
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми				
Праздники и развлечения	<i>Доставлять</i> радость от встречи с бодрой, задорной музыкой, веселой песней, занимательной пляской, подвижной игрой.	«Зимние подарки» (по мотивам стих. «Где чей подарок» М. Каминской).		
	ФЕВРАЛЬ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
ОД <i>Слушание музыки.</i>	<i>Учить:</i> - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - определять веселый и грустный характер музыки. <i>Воспитывать</i> эмоциональный отклик на музыку разного характера. <i>Способствовать</i> накоплению багажа любимых музыкальных произведений.	«Праздник», «Зима проходит» (муз. Н.Метлова, сл. М.Клоковой), «Петрушка и мишка» (муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель), «Маму поздравляют малыши» (муз. Т.Попатенко, сл. Л.Мироновой).		1 2

<p><i>Пение.</i></p>	<p><i>Учить:</i> - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. <i>Закреплять</i> умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. <i>Расширять</i> певческий диапазон.</p>	<p>«Бабушке» (муз. З.Качаева), «Солнышко» (муз. Н.Лукониной), «Мамочка» (муз. Е.Тиличевой).</p>		<p>3</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. 	<p><i>Учить:</i> - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой; - держаться в парах, двигаться по всему залу; - менять движения с помощью взрослых; - легко и ритмично притоптывать, кружиться. мягко выполнять пружинку; - образно показывать движения животных. <i>Развивать</i> чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность. <i>Прививать</i> интерес к музыкально-дидактической игре.</p>	<p>«Муравьишка», «Паровоз» (муз. З.Компанейца). «Сапожки» (р.н.м. в обработке Т.Ломовой), «Тихо-громко» (муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского), «Упражнения с цветами» (муз. Е.Макшанцевой), «Танец с веночками» (муз. Р.Рустамова), «Танец петушков» (муз. А.Филиппенко), «Парная пляска» (укр.н.м. в обработке Р.Леденева), «Кот и мыши», «Птица и птенчики» (муз. Е.Тиличевой).</p>		<p>4</p>
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми				
<p>Праздники и развлечения</p>	<p><i>Приучать</i> быть культурными, внимательными, благодарными зрителями.</p>	<p>«Музыкальный паровозик».</p>		
	<p>МАРТ</p>		<p>ТЕМА</p>	<p>НЕДЕЛЯ</p>
<p>ОД</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. 	<p><i>Учить:</i> - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. <i>Способствовать</i> накоплению музыкальных впечатлений.</p>	<p>«Колокольчик», «Веселая песенка» (муз. Г.Левдокимова, сл. И.Черницкой), «Вот какие мы большие», «Пришла ко мне подружка» (сл. В.Лунева; кассета «Танцуй, малыш»: для детей 2-4 лет, мелодии.- СПб., 2006).</p>		<p>1</p> <p>2</p>

<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. 	<p><i>Формировать</i> навыки основных певческих интонаций. <i>Учить</i> не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми.</p>	<p>«Собачка Жучка» (муз. Н.Кукловской, сл. Н.Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г.Левдокимова, сл. И.Черницкой), «Солнышко» (муз. Н.Лукониной).</p>		
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; легко прыгать на двух ногах; навыкам освоения простых танцевальных движений; держаться своей пары; менять движения в пляске со сменой музыки; различать контрастную музыку; свободно двигаться по залу парами. <p><i>Развивать</i> умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь). <i>Различать</i> громкое и тихое звучание.</p>	<p>«Прогулка и пляска» (муз. М.Раухвергера), «Марш и бег» (муз. Е.Тиличевой), «Ноги и ножки» (муз.А.Филиппенко), «Покружись и поклонись» (муз. В.Герчик), «Зайцы и медведь» (муз. Т.Попатенко), «Игра с бубном» (муз. Г.Фрила).</p>	3	4
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми				
<p>Праздники и развлечения</p>	<p><i>Воспитывать</i> у детей культуру восприятия, уважение к взрослым и сверстникам.</p>	<p>«У куклы день рожденья» (по мотивам стих. «Бал у куклы Маши» Ю.Михайленко)</p>		
АПРЕЛЬ			Т Е М А	Н Е Д Е Л Я
<p>ОД <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения; различать низкое и высокое звучание. <p><i>Способствовать</i> накапливанию музыкальных впечатлений.</p>	<p>«Самолет» (муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой), «Собачка» (муз. Н.Кукловской, сл. Н.Федорченко), «Кошка» (муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель), «Апрель» (муз. П.Чайковского).</p>	1	2

<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. 	<p><i>Формировать</i> навыки основных певческих интонаций. <i>Учить</i> не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослым.</p>	<p>«Собачка Жучка» (муз. Н.Кукловской, сл. Н.Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г.Левдокимова), сл. И.Черницкой), «Солнышко» (р.н.м. в обработке М.Иорданского, слова народные).</p>		3
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. 	<p><i>Учить:</i> - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах. <i>Продолжать</i> работу над освоением простых танцевальных движений, умением держаться своей пары. <i>Учить:</i> - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. <i>Развивать</i> умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание.</p>	<p>«Стукалка» (укр.н.м. в обработке Р.Леденева), «Ритмические хлопки», «Воротики» (р.н.м. в обработке Р.Рустамова), «Маленький хоровод» (р.н.м. в обработке М.Раухвергера). «Маленький хоровод» (р.н.м. в обработке М.Раухвергера), «Кошка и котята», Прятки с пляточками (р.н.м. в обработке Р.Рустамова).</p>		4
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми				
Праздники и развлечения	<p><i>Развивать</i> эстетические чувства. <i>Воспитывать:</i> интерес к кукольным спектаклям; сочувствие героям; слушательскую (зрительскую) активность и культуру.</p>	<p>«Весеннее солнышко и пальчики», «Весеннее солнышко в гостях у малышей».</p>		
	МАЙ		ТЕ МА	НЕД ЕЛЯ
<p>ОД <i>Слушание музыки.</i></p>	<p><i>Учить:</i> - слушать пьесы и песни изобразительного характера; - узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж.</p>	<p>«Барабан» (муз. Д.Кабалевского), «Барабан» (муз. Г.Фрида), «Зарядка» (муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Мироновой), «Серый зайка умывается» (муз. М.Красева).</p>		1
		«Серенькая кошечка» (муз.		2

<i>Пение: приговорки, народные песни</i>	<i>Продолжать</i> формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций. <i>Учить</i> не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика, слушать пение взрослых.	В.Витлина, сл. Н.Найденовой), «Солнышко» (муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой), «Пришла ко мне подружка» (сл. В.Лунева; кассета «Танцуй, малыши»: для детей 2-4 лет, мелодии.-СПб., 2006).		3
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры.	<i>Учить:</i> - ходить бодро в одном направлении; - владеть предметами (шары, цветы, платочки); - образовывать и держать круг; - менять движения со сменой частей; - танцевать с предметами; - держать и не терять пару. <i>Доставлять</i> радость в игровой деятельности. <i>Развивать</i> ловкость, подвижность.	«Упражнения с цветами», «Зашагали ножки» (муз. М.Раухвергера), «Хоровод» (р.н.м. в обработке М.Раухвергера), «Вальс» (муз. Т.Ломовой), «Танец с балалайками» (р.н.м. «Светит месяц»), «Хоровод» (р.н.м. в обработке М.Раухвергера), «Солнышко и дождик» (муз. М.Раухвергера), «Игра с погремушками» (И.Кишко).		4
Совместная деятельность музыкального руководителя с детьми				
Праздники и развлечения	<i>Приучать</i> быть культурными, внимательными, благодарными зрителями.	«Мы уже совсем большие»		

**Перспективный план работы по реализации задач в образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» с детьми 2-ой младшей группы**

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	ТЕМА	НЕДЕЛ Я
1	2	3		

I. ОД	СЕНТЯБРЬ				
<p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык. произведений. • Развитие голоса. 	<p><i>Развивать</i> у детей музыкальную отзывчивость. <i>Учить</i> различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). <i>Воспитывать</i> интерес к классической музыке. <i>Различать</i> низкие и высокие звуки.</p>	<p>«Весело-грустно» Л.Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковского, «Плакса, резвушка, злоюка» Д.Кабалевского «Птичка и пенчики» Е.Тиличеевой</p>		3	
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. 	<p><i>Учить петь</i> естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. <i>Правильно передавать</i> мелодию, формировать навыки коллективного пения.</p>	<p>«Ходит осень», «Танец мухоморчиков», «Танец огурчиков» Т.Ломовой</p>			
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. 	<p><i>Упражнять</i> детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях.</p> <p><i>Приучать</i> детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.</p> <p><i>Воспитывать</i> коммуникативные качества у детей. <i>Доставлять</i> радость от игры. <i>Развивать</i> ловкость, смекалку.</p>	<p>«Марш» М.Журбина, «Пружинка» Е.Гнесиной, «Легкий бег в парах» В.Сметаны. «Колобок» р.н.м.; «Танец с листочками» А.Филиппенко</p> <p>«Дождик» Н.Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф.Флотова</p>		4	
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p><i>Использовать</i> попевки вне занятий.</p>	<p>«Колыбельная для куколки» М.Красева</p>			
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Воспитывать</i> эстетический вкус, создавать радостную атмосферу.</p>	<p>Вечер игр «Петрушка – веселая игрушка»</p>			

ОКТАБРЬ		ТЕМА	НЕДЕ ЛЯ
I. Од <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха. 	<i>Продолжать</i> развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. <i>Учить</i> воспринимать и определять веселые и грустные произвед-я. <i>Знакомить</i> с произведениями П.Чайковского, Д.Кабалевского.	«Ласковая просьба» Г.Свиридова, «Игра в лошадки» П.Чайковского, «Упрямый братишка» Д.Кабалевского, «Верхом на лошадке» А.Гречанинова «Тихие и громкие звоночки» муз. Р Рустамова, сл. Ю.Островского.	1
	<i>Учить</i> различать динамику (тихое и громкое звучание).		2
	<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. 		<i>Формировать</i> навыки пения без напряжения, крика. <i>Учить</i> правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. 	<i>Упражнять</i> детей в бодром шаге, легком беге с листочками. <i>Учить</i> образовывать и держать круг. <i>Различать</i> контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. <i>Приучать</i> детей танцевать в парах, не терять партнера. <i>Учить</i> ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. <i>Учить</i> играть, используя навыки пения.	4	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Вызывать</i> желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий.	«Кукла танцует и поет»	
III. Праздники и развлечения	<i>Создавать</i> атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. <i>Вызывать</i> желание участвовать в	«Теремок» (кукольный спектакль), «Осень! Приходи скорее!».	

НОЯБРЬ

ТЕМА

НЕДЕЛЯ

<p>I. Од <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыки произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха. 	<p><i>Воспитывать</i> эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. <i>Учить</i> различать жанры (песня, танец, марш). <i>Накапливать</i> багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. <i>Узнавать</i> знакомые произведения. <i>Различать</i> высокое и низкое звучание.</p>	<p>Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р.н.п.; «Колыбельная» В.Моцарта, «Марш» П.Чайковского, «Вальс» С Майкопара. «Чей домик?», муз. Е.Тиличеевой, сл. Ю.Островского; «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю.Островского.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. 	<p><i>Продолжить</i> формировать навыки пения без напряжения, крика. <i>Учить</i> правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. <i>Петь</i> слитно, слушать пение других детей.</p>	<p>«Новый год», муз. Ю.Слонова, сл. И.Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.</p>	<p>4</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. 	<p><i>Упражнять</i> детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. <i>Выполнять</i> движения неторопливо, в темпе музыки.</p> <p><i>Учить</i> танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. <i>Приучать</i> мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. <i>Учить</i> быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. <i>Развивать</i> ловкость, подвижность, пластичность.</p>	<p>«Погуляем» Т.Ломовой, «Ритмичные хлопки» В.Герчик, «Кружение в парах» Т.Вилькорейской; «Элементы парного танца», р.н.м., обработка М.Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши» латв.н.полька; «Пляска с сосульками», укр.н.м., обработка М.Раухвергера. «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М.Раухвергера, сл.А.Барто.</p>	<p>4</p>
<p>II. Самостоятельная муз. деятельность</p>	<p><i>Ориентироваться</i> в различных свойствах звука.</p>	<p>«Игра с большой и маленькой кошкой».</p>	

III. Праздники и развлечения	<i>Доставлять</i> эстетическое наслаждение. <i>Воспитывать</i> культуру поведения при исполнении танцевальных номеров.	«Плясать мы - мастера, мы танцуем на «Ура!».
ДЕКАБРЬ		ТЕМА
I. ОД <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха. 	<i>Закреплять</i> умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. <i>Обогащать</i> музыкальные впечатления. <i>Учить</i> различать на слух песню, танец, марш. <i>Узнавать</i> знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. <i>Различать</i> высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. <i>Развивать</i> музыкальный слух.	«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского, «Марш» Д.Шостаковича, «Солдатский марш» Р.Шумана. «Угадай песенку», «Эхо».
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. 	<i>Развивать</i> навык точного интонирования несложных песен. <i>Учить</i> начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно без крика. <i>Слышать</i> пение своих товарищей.	«Новый год», муз. Ю.Слонова, сл. И.Михайловой; «Нарядили елочку», муз. А.Филиппенко, сл. М.Познанской.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. 	<i>Учить</i> ритмично ходить, выполнять образные движения. <i>Выполнять</i> парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. <i>Двигаться</i> в одном направлении. <i>Учить</i> ребят танцевать в темпе и характере танца. <i>Водить</i> плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. <i>Развивать</i> ловкость, чувство ритма. <i>Учить</i> играть с предметами.	Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки. притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н.Бахутовой сл. М.Александровской; танец конфеток, танец сахарных зайчиков, танец фонариков; танец Петрушек, р.н.м., обработка А.Быканова. «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т.Ломовой.

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Побуждать</i> использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни.	«Угадай песенку»		
III. Праздники и развлечения	<i>Вовлекать</i> детей в активное участие в празднике.	«Вечер музыкальных загадок», «Новогодняя сказка».		
ЯНВАРЬ			ТЕ МА	НЕ ДЕ ЛЯ
I. ОД <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха. 	<i>Закреплять</i> умение слушать инструментальные пьесы. <i>Учить</i> рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. <i>Воспитывать</i> стойкий интерес к классической и народной музыке. <i>Учить</i> различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. <i>Развивать</i> внимание.	«Ходила младшенька», рюнюпю; «Танец» В.Благ, «Мазурка» П.Чайковского, «Камаринская» М.Глинки. «Ау», «Подумай и отгадай».		2
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. 	<i>Развивать</i> навык точного интонирования несложных песен. <i>Приучать</i> к слитному пению, без крика. <i>Начинать</i> пение после вступления. <i>Хорошо пропевать</i> гласные, брать короткое дыхание между фразами. <i>Слушать</i> пение взрослых.	«Зима», муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель; «Мы - солдаты», муз. Ю.Слонова, сл. В.Малкова; «Мамочка моя», муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой; «Снег-снежок».		3

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. 	<p><i>Учить</i> ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. <i>Удерживать</i> пару до конца движений. <i>Двигаться</i> по кругу в одном направлении. <i>Не сталкиваться</i> с другими парами. <i>Учить</i> танцевать в темпе и характере танца. <i>Водить</i> плавный хоровод, не сужай круг. <i>Выполнять</i> слаженно парные движения. <i>Развивать</i> ловкость, внимание. <i>Учить</i> реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н.Александровой, «Бодрый шаг» В.Герчик, «Легкий бег» Т.Ломовой; «Элементы танца с платочками», р.н.м., обработка Т.Ломовой. «Танец с платочками», р.н.м., обработка Т.Ломовой; «Весенний хоровод».</p> <p>«Трубы и барабан», муз. Е.Тиличеевой, сл. Ю.Островского.</p>		4
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p><i>Побуждать</i> использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни.</p>	«Игра с большой и маленькой кошкой»		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Вовлекать</i> детей в активное участие в театрализованной деятельности.</p>	«О глупом мышонке» (кукольное представление).		
ФЕВРАЛЬ			ТЕМА	НЕДЕЛЯ
<p>I. ОД <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Упражнения для развития голоса и слуха. 	<p><i>Обогащать</i> музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки <i>способствовать</i> общему эмоциональному развитию детей. <i>Воспитывать</i> доброту, умение сочувствовать другому человеку. <i>Учить</i> высказываться о характере музыки. <i>Развивать</i> тембровый и звуковой слух.</p>	<p>«Менуэт» В.Моцарта, «Ежик» Д.Кабалевского, «Лягушка» В.Ребикова, «Сорока» А.Лядова.</p> <p>«Гармошка и балалайка», муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Долинова; «Чудесный мешочек».</p>		1 2
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. 	<p><i>Развивать</i> навык точного интонирования. <i>Учить</i> петь дружно, без крика. <i>Начинать</i> петь после вступления. <i>Узнавать</i> знакомые песни по начальным звукам. <i>Пропевать</i> гласные, брать короткое дыхание.</p>	<p>«Песенка о бабушке», «Песенка о весне» муз. Г.Фрида, сл. Н.Френкель; «Мамочка моя», муз. И.Арсева, сл. И.Черницкой.</p>		3

	<i>Учить</i> петь эмоционально.			
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения.	<i>Учить</i> ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. <i>Держать</i> пару, не терять ее до конца движения.	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н.Александровой, «Легкий бег» Т.Ломовой; «Птички» А.Серова, «Мотыльки» Р.Рустамова. Упражнения с цветами.		4
• Пляски.	<i>Учить</i> танцевать в темпе и характере танца. Слаженно <i>выполнять</i> парные движения. <i>Подражать</i> повадкам мотыльков, птиц, цветов.	«Танец с платочками», р.н.м., обработка Т.Ломовой; «Танец с цветами» И.Раухвергера, «Танец мотыльков» Т.Ломовой, «Танец цветов» Д.Кабалевского.		
• Игры.	<i>Развивать</i> ловкость, внимание, чувство ритма. <i>Воспитывать</i> коммуникативные качества.	«Мотыльки» М.Раухвергера, «Игра с матрешками», р.н.м., обр.Р.Рустамова.		
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Побуждать</i> детей использовать знакомые песни в играх.	Песни по желанию детей.		
III. Праздники и развлечения	<i>Вовлекать</i> детей в активное участие в небольших инсценировках.	«Игрушки» (по стихам А.Барто).		
МАРТ			ТЕМА	НЕДЕЛЯ
I. ОД <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музык.произведений.	<i>Продолжать</i> развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. <i>Учить</i> высказываться о характере музыки. <i>Узнавать</i> знакомые произведения по вступлению. <i>Учить</i> сравнивать произведения с близкими названиями. <i>Различать</i> короткие и длинные звуки, определять движение мелодии.	«Дождик-дождик» А.Лядова, «Грустный дождик» Д.Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С.Прокофьева, «Березка» Е.Тиличевой.		1
• Упражнения для развития голоса и слуха.		«Мы идем с флажками», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова; «Лесенка» Е.Тиличевой.		2
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков.	<i>Учить</i> ребят петь эмоционально, выразительно. <i>Приучать</i> к групповому и подгрупповому пению.	«Самолет» Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой; «Машина» муз.		

	<i>Учить</i> петь без сопровождения с помощью взрослых.	Т.Попатенко; «Песенка о весне», муз. Г.Фрида; «Солнышко», муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой.		3
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры.	<i>Закреплять</i> навыки движений, умение двигаться в характере музыки. <i>Учить</i> передавать в движениях повадки животных. Свободно (с помощью взрослого) <i>образовывать</i> хоровод. <i>Исполнять</i> пляску в парах. <i>Учить</i> создавать игровые образы. <i>Прививать</i> коммуникативные качества.	«Марш» Э.Парлова, «Кошечка» Т.Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца» В.Герчик. «Хоровод», «Парная пляска» В.Герчик. «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера.		
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Побуждать</i> детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	«Солнышко и дождик», муз. М.Раухвергера, сл. А.Барто		
III. Праздники и развлечения	<i>Создавать</i> радостную атмосферу. <i>Воспитывать</i> любовь к маме, бабушке, детям.	«Вечер музыкально-дидактических игр», «Мама – солнышко моё!».		
АПРЕЛЬ			ТЕМА	НЕДЕЛЯ
I. Од <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музык.произведений.	<i>Учить</i> ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. <i>Накапливать</i> музыкальные впечатления. <i>Узнавать</i> знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. <i>Знакомить</i> с жанрами в музыке. <i>Подбирать</i> инструменты для оркестровки.	«В поле» А.Гречанинова, «Колдун» Г.Свиридова, «Танец лебедей» П.Чайковского, «Нянина сказка» П.Чайковского.		1

<ul style="list-style-type: none"> Упражнения для развития голоса и слуха. 	<p><i>Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов.</i></p>	«На чем играю?», «Тихие и громкие звоночки» муз. Р.Рустамова.		2
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. 	<p><i>Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно.</i></p> <p><i>Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления.</i></p> <p><i>Развивать певческий диапазон до чистой кварты.</i></p>	«Что же вышло» муз. Г.Левдокимова, сл. В.Карасевой; «Веселый танец» муз. Г.Левдокимова, сл. Е.Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е.Тиличевой, сл. Е.Каргановой.		3
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. 	<p><i>Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод).</i></p> <p><i>Учить имитировать движения животных.</i></p>	«Марш» Е.Тиличевой, «Цветочки» В.Карасевой; «Жучки», «Поезд», муз. Н.Метлова, сл. Е.Каргановой. «Парная пляска» Т.Вилькорейской.		4
<ul style="list-style-type: none"> Пляски. Игры. 	<p><i>Свободно ориентироваться в пространстве.</i></p> <p><i>Делать и держать круг из пар, не терять свою пару.</i></p> <p><i>Не обгонять в танце другие пары.</i></p> <p><i>Воспитывать коммуникативные качества.</i></p> <p><i>Учить импровизировать простейшие танцевальные движения.</i></p>	«Ходит Ваня», р.г.п., обработка Т.Ломовой.		
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Использовать музыкальные игры в повседневной жизни.</i>	«Кот и мыши» Т.Ломовой.		
III. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать внимание, уважение к другим детям.</i>	«Капризка» (драматизация).		
МАЙ			ТЕМА	НЕДЕЛЯ
<p>I. ОД</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. 	<p><i>Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера.</i></p> <p><i>Учить высказываться о характере музыкальных произведений.</i></p> <p><i>Узнавать знакомые произведения по начальным тактам.</i></p>	«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П.Чайковского, «Труба и барабан» Д.Кабалевского.		1

<ul style="list-style-type: none"> Упражнения для развития голоса и слуха. 	<p><i>Сравнивать</i> контрастные произведения. <i>Определять</i> характер героев по характеру музыки. <i>Знакомить</i> с возможностями музыкальных инструментов. <i>Различать</i> звуки по высоте, вторить эхом.</p>	«Ау», «Сорока-сорока», р.н.п.	2
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. 	<p><i>Учить</i> петь эмоционально, спокойным голосом. <i>Учить</i> петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно <i>интонировать</i> в пределах чистой кварты.</p>	«У реки», муз. Г.Левдокимова, сл. И.Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г.Левдокимова, сл. В.Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е.Тиличевой, сл. Е.Каргановой.	3
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. 	<p><i>Закреплять</i> навыки движений, разученных в течение года. <i>Гудеть</i>, как машина, паровоз. <i>Легко бегать</i> на носочках.</p> <p><i>Держать пару</i>, не обгонять другие пары. <i>Выполнять</i> движения в характере танца.</p> <p><i>Прививать</i> коммуникативные качества. <i>Слышать</i> динамику в музыке.</p>	«Танцевальный шаг», бел.н.м.; «Воротики» Э.Парлова, Т.Ломовой; «Машина» Т.Ломовой, «Дождинки» Т.Ломовой, «Легкий бег» Т.Ломовой. «Янка», бел.н.м. «Найди игрушку» Р.Рустамова.	4
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Использовать</i> музыкальные игры в повседневной жизни.	«Зайцы и медведь» Т.Попатенко, «Кошка и котята» М.Раухвергера.	
III. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу.	«Кто в домике живет?», «Весна-Красна в гости пришла!	

**Перспективный план работы по реализации задач в образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» с детьми средней группы**

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	ТЕМА	НЕДЕЛЯ
1	2	3		

I. ОД	СЕНТЯБРЬ			
<p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского.</i></p> <p><i>Развивать звуковысотный слух.</i></p>	<p>«Весело-грустно» Л.Бетховена, «Всадник», «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д.Кабалевского. «Петрушка», «Паровоз», муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель.</p>		
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p><i>Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.</i></p> <p><i>Учить импровизировать на заданную музыкальную тему.</i></p>	<p>«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. и сл. Н.Вересокиной; «Дождик» муз. М.Красева, сл. Н.Френкель. «Куда летишь, кукушечка?», р.н.п., обр. В.Агафонникова.</p>		3
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. 	<p><i>Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки.</i></p> <p><i>Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами.</i></p> <p><i>Воспитывать коммуникативные качества.</i></p> <p><i>Совершенствовать творческие проявления.</i></p>	<p>«Ходьба разного характера» М.Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е.Тиличеевой.</p> <p>«Танец с листьями», муз. А.Филиппенко, сл. А.Макшанцевой; «Янка», б.н.м. «Игра с листьями» М.Красева; «Делай как я», англ.н.п. «Я полю, полю лук», муз. Е.Тиличеевой, сл. народные.</p>		4
<p>II. Самостоятельная муз.деятельность</p>	<p><i>Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.</i></p>	<p>«Где мои детки?» Н.Кононовой</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Воспитывать интерес к сказкам.</i></p>	<p>«Праздник Знаний», «В гостях у Бабушки-Забавушки».</p>		

ОКТАБРЬ			ТЕМА	НЕДЕЛЯ
I. ОД <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<i>Развивать</i> музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. <i>Учить</i> находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. <i>Знакомить</i> с творчеством Р.Шумана, Д.Кабалевского.	«Плакса, злюка, резвушка» Д.Кабалевского, «Пьеска» Р.Шумана, «Новая кукла» П.Чайковского.		1
	<i>Развивать</i> звуковысотный слух. <i>Различать</i> низкий и высокий регистры.	«Чей это марш?» Г.Левдокимова, «Птичка и птенчики» Е.Тиличевой.		2
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<i>Расширять</i> голосовой диапазон. <i>Учить</i> петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам. <i>Самостоятельно находить</i> голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка.	«Листики», муз. Л.Беленко, сл. АШибичкой; «Дождик», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель; «Веселые гуси», укр.н.п. «Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация).		3
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое 	<i>Учить</i> передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения. <i>Учить</i> исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму. <i>Развивать</i> чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений. <i>Учить</i> передавать игровыми движениями образ кошки. <i>Поощрять</i> творческие проявления.	«Элементы хоровода» А.Филиппенко, «Элементы танцев» Н.Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В.Костенко. «Танец с листьями», муз. А.Филиппеко, сл. А.Макшанцевой; «Танец рябинок», Н.Вересокиной; «Покажи ладошки», латв.н.полька. «Солнышко и тучка» Л.Комиссаровой; «Делай как я», англ.н.п. «Вальс кошки» В.Золотарева		4

творчество. • Игра на металлофоне.		«Паровоз», муз. М.Красевой.		
II. Самостоятельная муз. деятельность	Совершенствовать муз. слух в игровой деятельности.	«Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличевой		
III. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях.	«Зайкин день рождения» (драматизация), «Что нам Осень принесет?».		
НОЯБРЬ			ТЕМА	НЕДЕЛЯ
I. ОД <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие муз. произведений. • Развитие голоса и слуха.	<i>Продолжать развивать</i> музыкальное восприятие. <i>Знакомить</i> с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. <i>Воспитывать</i> устойчивый интерес к народной и классической музыке. <i>Учить</i> сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями. <i>Развивать</i> музыкальную память.	«Во поле береза стояла», р.н.п.; «Солдатский марш» Р.Шумана; «Марш» П.Чайковского; «Полька» С.Майкапара. «Кто в домике живет?» Н.Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г.Левдокимова, сл.В.Степанова.		1 2
	<i>Развивать</i> голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. <i>Учить</i> петь без напряжения в характере песни; петь песни разного характера. <i>Учить</i> использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.	«Санки», муз. М.Красева, сл. О.Высотской сл. М.Александровой; «Елочка», муз. Н.Бахутовой, сл. М.Александровой. «Дождик», р.н.п., обр. Т.Попатенко; «Дудочка», муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель.		3
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски.	<i>Учить</i> передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг. <i>Учить</i> запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой	«Барабанщики» Э.Парлова; «Поскоки» Т.Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», р.н.м. «Танец с воздушными шарами», М.Раухвергера;		4

<ul style="list-style-type: none"> Игры. Музыкально-игровое творчество. 	<p>частей музыки; танцевать характерные танцы.</p> <p><i>Развивать</i> способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма.</p> <p><i>Совершенствовать</i> творческие проявления.</p>	<p>«Танец огоньков», муз. И.Саца.</p> <p>«Ловишка», муз. И.Гайдна; «Дождик» Т.Ломовой.</p> <p>«Дедушка Егор», р.н.прибаутка.</p>		
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p><i>Учить</i> самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.</p>	<p>Знакомые музыкально-дидактические игры.</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Способствовать</i> приобщению к миру музыкальной культуры. <i>Воспитывать</i> интерес к русским традициям.</p>	<p>«Музыка и природа».</p>		
<p>ДЕКАБРЬ</p>			<p>ТЕМА</p>	<p>НЕДЕЛЯ</p>
<p>I. ОД <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Учить</i> воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. <i>Развивать</i> звуковысотный слух в пределах сексты.</p> <p><i>Совершенствовать</i> музыкально-сенсорный слух.</p>	<p>«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» П.Чайковского. «Тише-громче в бубен бей», Е.Тиличевой; «Гармошка и балалайка», муз. И.Арсеева.</p>		<p>1</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. 	<p><i>Закреплять</i> и совершенствовать навыки исполнения песен. <i>Учить</i> самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе.</p> <p><i>Совершенствовать</i> творческие проявления.</p>	<p>«Санки», муз. М.Красева; «Елочка-красавица», муз. Г.Левдокимова; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В.Семенова. «Кто в теремочке живет?», р.н.п., обработка Т.Попатенко.</p>		

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. 	<p><i>Учить</i> двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения.</p> <p><i>Учить</i> самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод.</p> <p><i>Вызывать</i> эмоциональный отклик. <i>Развивать</i> подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы.</p> <p>Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.</p>	<p>«Бодрый и тихий шаг» М.Робера, «Танцевальный шаг» В.Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев».</p> <p>«Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н.Бахутовой; «Танец медведей» Е.Каменоградского; «Танец зайцев» Е.Тиличевой; «Танец Петрушек» А.Драгомыжского.</p> <p>«Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е.Тидичевой, сл. А.Гангова. «Зайцы и медведь» (игра). обр. Н. Римского-Корсакова; «Медведь», муз. В.Ребикова.</p>	<p>3</p> <p>4</p>	
<p>II. Самостоятельная муз. деятельность</p>	<p><i>Совершенствовать</i> ритмический слух.</p>	<p>«Ритмические палочки» Н.Ветлугиной.</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p>Доставлять радость, <i>развивать</i> актерские навыки.</p>	<p>«Веселые музыканты», «Новогодние проделки Бабы-Яги».</p>		
ЯНВАРЬ			ТЕМА	НЕДЕЛЯ
<p>I. НООД <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Учить</i> воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П.Чайковского. Определять характер музыки, 2-3частную форму. Свободно определять жанр музыки.</p> <p><i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух.</p>	<p>«Марш» Д.Шостаковича; «Вальс» П.Чайковского; «Марш» Д.Россини; «Полька» И.Штрауса.</p> <p>«Лесенка» Е.Тиличевой; «Где мои детки?» Н.Ветлугиной.</p>	2	
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. 	<p><i>Закреплять</i> и совершенствовать навыки исполнения песен. <i>Учить</i> петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и</p>	<p>«Солнце улыбается», муз. Е.Тиличевой; «Мама, мамочка», муз. С.Юдиной;</p>		

<ul style="list-style-type: none"> Песенное творчество. 	<p>окончание петь тише.</p> <p><i>Совершенствовать</i> творческие проявления.</p>	<p>«Песенка о бабушке», муз. А.Филиппенко; «Колядки», р.н.п., прибаутки. «Поздоровайся» (вокальная импровизация).</p>		3
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. Музыкально-игровое творчество. 	<p><i>Учить</i> двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения.</p> <p><i>Учить</i> начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод.</p> <p><i>Приобщать</i> к русской народной игре. Вызывать желание играть.</p> <p><i>Побуждать</i> выразительно передавать движения персонажей.</p>	<p>«Хороводный шаг», р.н.м., обр. Т.Ломовой; «Упражнения с цветами» В.Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки»; «Улыбка»; «Хоровод» В.Курочкина; «Божья коровка».</p> <p>«Рождественские игры».</p> <p>«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б.Савельева.</p>		4
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p><i>Совершенствовать</i> ритмический слух.</p>	<p>«Волшебные баночки».</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Воспитывать</i> любовь и интерес к кукольному театру.</p>	<p>«Не хвастайся!» (кукольное представление).</p>		
ФЕВРАЛЬ			ТЕМА	НЕДЕЛЯ
<p>I. ОД <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. 	<p><i>Обогащать</i> музыкальные впечатления. <i>Учить</i> воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты. <i>Развивать</i> тембровый и звуковысотный слух,</p>	<p>«Куры и петухи» К.Сен-Санса; «Ежик» Д.Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргского; «Кукушка» А.Аренского. «Ритмические брусочки»; «Что</p>		1

<ul style="list-style-type: none"> Развитие голоса и слуха. 	ритмическое восприятие.	делают дети?» Н.Кононовой; «Баю-бай» В.Витлина; «Марш» Э.Парлова.		
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. 	<p><i>Закреплять</i> и совершенствовать навыки исполнения песен. <i>Учить</i> петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально.</p> <p><i>Совершенствовать</i> творческие проявления. Подражать голосу персонажей.</p>	<p>«Песенка о бабушке», муз. А.Филиппенко; «Мамочка», муз. Л. Бакалова; «Иди, весна», муз. Е.Тиличевой, слова народные.</p> <p>«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А.Шибицкой.</p>		2
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. Музыкально-игровое творчество. 	<p><i>Учить</i> двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту.</p> <p><i>Учить</i> начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту.</p> <p><i>Вызывать</i> эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.</p> <p><i>Побуждать</i> придумывать движения для сказочных персонажей.</p>	<p>«Канарейки»; «Пружинка», р.н.м., обр. Т.Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В.Моцарта; «Элементы танцев» В.Жубинской, А.Рыбникова.</p> <p>«Танец с цветами» В.Жубинской; «Зайка», обр. Н.Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т.Попатенко; «Ваньки-встаньки» Ю.Слонова; «Танец с куклами», обр. Н.Лысенко, укр.н.м</p> <p>«Собери цветы», муз. Т.Ломовой; «Ловишка», муз. И.Гайдна.</p> <p>«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот» р.н.м.)</p>		3 4
II. Самостоятельная муз. деятельность	<i>Совершенствовать</i> ритмический слух.	«Звонкие ладошки».		
III. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> любовь к родному городу.	«Играем в солдатиков», «Проводы Зимуски-Зимы».		

МАРТ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
I. НООД <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Учить</i> различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства.</p> <p><i>Упражнять</i> в точном интонировании на одном звуке, интервалов б2 и м2.</p>	<p>«Весною» С.Майкапара; «Весной» Э.Грига; «Утро» Э.Грига; «Дождик» А.Лядова; «Грустный дождик» Д.Кабалевского.</p> <p>«Мы идем» Е.Тиличевой; «Цветики» В.Карасевой.</p>	1
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p><i>Закреплять</i> умение начинать пение после вступления самостоятельно. <i>Учить</i> петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения.</p> <p><i>Развивать</i> умение ориентироваться в свойствах звука.</p>	<p>«Песенка друзей» В.Герчик, «Паровоз» З.Компанейца, «Про лягушек и комара» А.Филиппенко.</p> <p>«Спой свое имя» (импровизация).</p>	2
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. 	<p><i>Учить</i> самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод.</p> <p><i>Учить</i> танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг. плавно танцевать вальс.</p> <p><i>Знакомить</i> с русскими народными играми. <i>Развивать</i> чувство ритма, выразительность движений. <i>Побуждать</i> инсценировать знакомые песни.</p>	<p>«Марш» Л.Шульгина; «Маленький танец» Н.Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д.Шостаковича. «Весенний хоровод», укр.н.м.; «Вальс», муз. Ю.Слонова.</p> <p>«Найди себе пару» Т.Ломовой; «Займи домик», муз. М.Магиденко</p> <p>Инсценировка песни по выбору.</p>	3
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<p><i>Учить</i> самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен.</p>	<p>Песня по выбору.</p>	4

III. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям.	«Как кот Васька корову искал» (драматизация), «Весенний кузовок – сказка для мам и бабушек».		
АПРЕЛЬ			ТЕМА	НЕДЕЛЯ
I. ОД <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музык.произведений.	<i>Учить</i> различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; <i>накапливать</i> музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. <i>Углублять</i> представления об изобразительных возможностях музыки. <i>Определять</i> по характеру музыки характер персонажа. <i>Развивать</i> звуковысотный слух, музыкальную память.	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П.Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С.Прокофьева, П.Чайковского, М.Мусоргского.		1
		«Подумай и отгадай» Н.Кононовой («Зайчик» М.Старокадомского; «Медведь» В.Ребикова; «Воробушки» М.Красева), «Кого встретил Колобок?» Г.Левдокимова.		2
<i>Пение.</i> • Усвоение песенных навыков.	<i>Учить</i> начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь solo и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику.	«Веселый гопачок» Т.Попатенко, «Детский сад» А.Филиппенко, «Про лягушек и комара» А.Филиппенко.		3
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения.	<i>Учить</i> самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки.	«Марш» Р.Руденской; «Скачем, как мячики» М.Сатуллиной; «Поскоки» Т.Ломовой.		
• Пляски.	<i>Учить</i> выполнять парный танец слаженно, эмоционально;	«Янка» бел.н.м.		4

<ul style="list-style-type: none"> Игры. Музыкально-игровое творчество. 	<p>чередовать движения (девочка, мальчик).</p> <p><i>Воспитывать</i> интерес к русским народным играм.</p> <p><i>Учить</i> самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движения персонажей.</p>	<p>«Пасхальные игры».</p> <p>«Веселые лягушата» Ю.Литовко; «Танец лягушат» В.Витлина.</p>		
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p><i>Учить</i> самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки.</p>	<p>Песня по выбору.</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Воспитывать</i> бережное отношение к природе.</p>	<p>«Волшебная ромашка»</p>		
<p>МАЙ</p>			<p>ТЕМА</p>	<p>НЕДЕЛЯ</p>
<p>I. ОД <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. Развитие голоса и слуха. 	<p>Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; Различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка.</p> <p>Учить различать жанры музыки.</p>	<p>«Шарманка» Д.Шостаковича; «Камаринская» П.Чайковского; «Парень с гармошкой» Г.Свиридова; «Тамбурин» Ж.Рамо; «Волынка» И.Баха; «Волынка» В.Моцарта.</p> <p>«Что делают дети?» Н.Кононовой; «Песня, танец, марш» Л.Комиссаровой.</p>		<p>1</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. 	<p>Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера.</p> <p>Придумывать мелодию своего дождика.</p>	<p>«Потанцуй со мной, дружок» англ.н.м.; «Детский сад», «Про лягушек и комара» А.Филиппенко.</p> <p>«Дождик» (вокальная</p>		<p>2</p> <p>3</p>

		импровизация).		
Музыкально-ритмические движения. • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество.	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный, широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа. Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос. Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей.	«Марш» Т.Ломовой; «Лошадки» Е.Тиличевой; «Элементы хоровода» р.н.м.; «Всадники» В.Витлина. «Всех на праздник мы зовем». «Узнай по голосу» Е.Тиличевой; «Выходи, подружка» польск.н.п., обр. В.Сибирского. «Веселые лягушата» Ю.Литовко.		4
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки.	Знакомые песни.		
III. Праздники и развлечения	Воспитывать потребность в самовыражении средствами театрального искусства.	«Весенний хоровод», «Пых» (кукольное представление).		

**Перспективный план работы по реализации задач в образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» с детьми старшей группы**

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	ТЕМА	НЕДЕЛИ
1	2	3		
I. ОД СЕНТЯБРЬ				
Слушание музыки. • Восприятие музык.произведений.	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы.	«Мелодия» К. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П.Чайковского, «Юмореска» Р.Щедрина. «Музыкальный магазин»,		3

<ul style="list-style-type: none"> • Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Воспитывать</i> интерес к музыке К.Глюка, П.Чайковского, Р.Щедрина.</p> <p><i>Развивать</i> звуковысотный слух.</p> <p><i>Учить</i> различать тембры музыкальных инструментов.</p>	«Три медведя» Н.Кононовой.		
<p>Пение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - петь естественным голосом песни различного характера; - петь слитно, протяжно, гасить окончания. <p><i>Учить</i> самостоятельно придумывать окончания песен.</p>	«Осенняя песня» И.Григорьева; «Осень, милая, шурши» М.Еремеевой; «Антошка» В.Шаинского.		4
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; - менять движения со сменой частей музыки. <p><i>Учить</i> исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки.</p> <p><i>Самостоятельно проводить</i> игру с текстом, ведущими.</p> <p><i>Имитировать</i> легкие движения ветра, листочков.</p> <p><i>Исполнять</i> попевки на одном звуке.</p>	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т.Ломовой. «Танец с листьями» А.Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем». «Осень спросим» Т.Ломовой. «Ветер играет с листочками» Жилина «Андрей-воробей», обр. Е.Тиличевой.		
II. Самостоятельная муз.деятельность	<i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух.	«Зайка» обр. Н.Римского-Корсакова		
III. Праздники и развлечения	<i>Учить</i> драматизировать сказки. <i>Развивать</i> артистичность.	«Праздник Знаний», «Я, ты, он, она – музыкальная страна».		
ОКТАБРЬ				
<p>I. ОД</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления;- различать двух- и трехчастную форму. <p><i>Знакомить</i> со звучанием клавирина, с творчеством композиторов-романтиков.</p> <p><i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух.</p>	«Тревожная минута», «Раздумье» С.Майкопара, «Соната для клавирина и флейты» В. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта.		1
		«Лесенка» Е.Тиличевой; «Танец-марш-песня» Л.Комиссаровой.		2

<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - петь разнохарактерные песни; - петь слитно, пропевая каждый слог, выделять акценты; - удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. <p><i>Расширять</i> диапазон до СИ 1-й октавы. <i>Учить</i> самостоятельно придумывать окончание к попевке.</p>	<p>«Осень, милая, шурши» М.Еремеевой; «Марш друзей», «Осенняя песня» И.Григорьева.</p> <p>«Придумай окончание».</p>	<p>3</p> <p>4</p>	
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю. <p><i>Подводить</i> к выразительному исполнению танцев. <i>Передавать</i> в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки. <i>Развивать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. <p><i>Передавать</i> в игровых движениях образ веселых лягушек. <i>Побуждать</i> самостоятельно подбирать попевки из 2-3 зв-в.</p>	<p>«Шаг вальса» Р.Глиэра; «Упражнения с листьями» (зонтиками) Е.Тиличевой; «Упражнения с платочками» Т.Ломовой.</p> <p>«Вальс с листьями» А.Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем». «Найди свой листочек» обр. Г.Фрида.</p> <p>«Веселые лягушата» Ю.Литовко. «Сорока» обр. Т.Попатенко.</p>		
<p>II. Самостоятельная муз.деятельность</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p>	<p>«Подбери инструмент к любимой песне»»</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Воспитывать</i> любовь к миру музыки и уважение к пожилым людям.</p>	<p>«День Пожилого человека», «Сказка в музыке», «Осеннее приключение».</p>		
НОЯБРЬ				

<p>I. ОД <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Развивать</i> образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. <i>Пополнять</i> музыкальный багаж. <i>Определять</i> жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать. <i>Учить</i> различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами.</p>	<p>«Прелюдия» И.Баха; «Слеза» М.Мусоргского; «Разлука» М.Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф.Шуберта; «Военный марш» Г.Свиридова. «Сложи песенку», «На чем играю?» Л.Комиссаровой.</p>	<p>1</p> <p>2</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p><i>Учить</i>:- петь разнохарактерный песни (серьезные, шуточные, спокойные); - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения. <i>Совершенствовать</i> песенное творчество.</p>	<p>«Елочная» Р.Козловского; «Елочка» Е.Тиличевой.</p> <p>«Поздоровайся песенкой по-разному» М.Кочетовой.</p>	<p>3</p> <p>4</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<p><i>Учить</i>: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. <i>Исполнять</i> танцы разного характера выразительно и эмоционально. <i>Плавно и красиво водить</i> хоровод. <i>Передавать</i> в характерных танцах образ персонажа. <i>Держать</i> расстояние между парами. <i>Выполнять</i> правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения. <i>Передавать</i> в движении танца повадки кошки. <i>Учить</i> подбирать попевки на одном звуке.</p>	<p>Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, М.Робера; Элементы хоровода. Боковой галоп, поскоки, Т.Ломовой. Вращения в поскоках И.Штрауса. «Галоп» обр. Н.Метлова, венг.н.м.; «Ложкой снег мешая» Е.Крылатова; «Елочка» Е.Тиличевой. «Принц и принцесса», «Лавата» п.н.м. «Вальс кошки» В.Золотарева. «Мы идем» Е.Тиличевой.</p>	
<p>II. Самостоятельная муз.деятельность</p>	<p><i>Развивать</i> актерские навыки при инсценировке песни.</p>	<p>«Веселые лягушата» Ю.Литовко.</p>	
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Воспитывать</i> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.</p>	<p>«Яблоко» по мотивам рассказа В.Сутеева (драматизация)</p>	

	ДЕКАБРЬ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
I. ОД <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<i>Знакомить</i> с выразительными и изобразительными возможностями музыки. <i>Определять</i> музыкальный жанр произведения. <i>Развивать</i> представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. <i>Воспитывать</i> интерес к мировой классической музыке. <i>Развивать</i> музыкально-сенсорный слух.	«Танец молодого бегемота» Д.Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П.Чайковского; «Вальс» И.Брамса; «Вдоль по Питерской», р.н.п. «Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л.Комиссаровой.		1
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<i>Закреплять</i> умение петь легким, подвижным звуком. <i>Учить:</i> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише. <i>Учить импровизировать</i> простейшие мелодии.	«Елочка» Е.Тиличевой; «К нам приходит Новый год» В.Герчик; «Зимушка» Г.Вихаревой. «Частушки» (импровизация).		2 3
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<i>Передавать</i> в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. <i>Отмечать</i> сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. <i>Работать</i> над выразительностью движений в танцах. <i>Свободно ориентироваться</i> в пространстве. <i>Самостоятельно строить</i> круг из пар. <i>Передавать</i> в движениях характер танца. <i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. <i>Побуждать</i> к игровому творчеству. <i>Учить подбирать</i> попевки на одном звуке.	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф.Надененко. Элементы танцев, хороводов, В. Герчик. «Танец снежинок» А.Жилина; «Танец фонариков» И.Саца; «Сегодня славный праздник» - хоровод. «Не выпустим» Т.Ломовой; «Лавата» польск.н.м.; «Апчхи» В.Соловьева-Седова. «Всадники» В.Витлина. «Андрей-воробей», р.н.п., обр. Е.Тиличевой.		4
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Использовать</i> знакомые песни вне занятий.	«Марш друзей» Н.Александровой.		
III. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> умение вести себя на празднике,	«Снежинка» (сценка к новогоднему празднику),		

	радоваться самому и доставлять радость другим.	«Новый год на волшебной поляне».		
	ЯНВАРЬ		ТЕ МА	НЕ ДЕ ЛЯ
I. ОД <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<i>Учить:</i> <ul style="list-style-type: none"> - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения. <i>Знакомить</i> с различными вариантами бытования народных песен. <i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звуков. <i>Развивать</i> представления о регистрах.	«Зимнее утро» П.Чайковского, «Фея зимы» С.Прокофьева, «Метель» Г.Свиридова, «Королевский марш льва» К.Сен-Санса. «Определи по ритму» Н.Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л.Комиссаровой.		3
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<i>Закреплять:</i> <ul style="list-style-type: none"> - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально. <i>Учить</i> придумывать собственные мелодии к стихам.	«Если добрый ты» Б.Савельева, «Бравые солдаты» А.Филиппенко, «Рождественская песенка» С.Подшибякиной, «Колядки» р.н.п., заклички, приговорки. «Колядки», р.н.п., прибаутки.		4
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. 	<i>Учить</i> менять движения со сменой музыкальных предложений. <i>Совершенствовать</i> элементы бальных танцев. <i>Определять</i> жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. <i>Совершенствовать</i> исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев; вовремя менять движения, не ломать рисунок танцев; водить хоровод в двух кругах в разные стороны. <i>Учить</i> выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. <i>Формировать</i> устойчивый интерес к русской народной	«Приставной шаг» А.Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т.Ломовой, элементы танца «Казачок» обр. М.Иорданского. «Зайнька» обр. С.Кондратьева, «Казачок» обр. М.Иорданского. «Рождественские игры», «Игра с ложками», р.н. мелодии; «Найди свой инструмент», обр. Г.Фрида. «Играем в снежки» Т.Ломовой. «Лесенка» Е.Тиличевой.		

<ul style="list-style-type: none"> Игра на металлофоне. 	<p>игре. <i>Побуждать</i> к импровизации игровых и танцевальных движений. <i>Исполнять</i> знакомые попевки на металлофоне.</p>			
<p>II. Самостоятельная муз.деятельность</p>	<p><i>Использовать</i> русские народные игры вне занятий.</p>	<p>«Песня о пограничнике» С.Богуславского.</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Создавать</i> радостную атмосферу. <i>Развивать</i> актерские навыки.</p>	<p>«Зимний игровой праздник», «Заюцкина избушка» (театрализованное представление с элементами кукольного спектакля).</p>		
	<p>ФЕВРАЛЬ</p>		<p>ТЕМА</p>	<p>НЕДЕЛЯ</p>
<p>I. Од <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Учить</i> различать жанры музыкальных произведений. <i>Воспитывать</i> интерес к шедеврам мировой классической музыки. <i>Побуждать сравнивать</i> произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. <i>Учить</i> передавать в пантомиме характерные черты персонажей. <i>Развивать:</i> - музыкально-сенсорный слух, применяя м.д.н.; - музыкально-слуховые представления.</p>	<p>«Песнь жаворонка» П.Чайковского, «Жаворонок» М.Глинки, «Лебедь» К.Сен-Санса, «Полет шмеля» Н.Римского-Корсакова, «Ручеек» Э.Грига. «Сколько слышишь звуков?» Н.Кононовой, «Бубенчики» Е.Тиличевой.</p>		<p>1</p> <p>2</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. 	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. <i>Учить:</i> - вокально-хоровым навыкам;</p>	<p>«8 Марта» Ю.Михайленко, «Мы сложили песенку» Е.Асеевой, «Ну, какие бабушки-старушки?»</p>		

<ul style="list-style-type: none"> • Песенное творчество. 	<ul style="list-style-type: none"> - петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию. <p><i>Учить</i> импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам.</p>	<p>Е.Птичкина. «Горошина» В.Карасевой, «Частушка» (импровизация).</p>		3
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. 	<p><i>Закреплять</i> навыки различного шага, ходьбы. <i>Отрабатывать</i> плясовые парные движения. <i>Реагировать</i> на смену музыки сменой движений. <i>Заканчивать</i> движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы). <i>Работать</i> над выразительностью движений. <i>Учить</i> свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки. <i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. <i>Вызвать</i> интерес к военным играм. <i>Побуждать</i> к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.</p>	<p>«Вертушки» обр. Я.Степового, «Легкие и тяжелые руки» Л.Бетховена, «Элементы вальса» Е.Тиличевой, «Элементы казачка» обр. М.Иорданского, элементы подгрупповых танцев. «Казачок» р.н.м., обр. М.Иорданского; «Вальс с цветами» Е.Тиличевой; «Танец с куклами» латыш.н.п., обр. Е.Сироткина; «Танец с лентами» Д.Шостаковича. «Будь ловким» Н.Ладухина; «Кот и мыши» Т.Ломовой. «Веселые и грустные гномики» Ф.Буремюллера.</p>		4
II. Самостоятельная муз. деятельность	<i>Самостоятельно подбирать</i> на металлофоне знакомые песни.	«Песни военных лет».		
III. Праздники и развлечения	<i>Обогащать</i> детские впечатления. <i>Воспитывать</i> любовь к Родине.	«Мы – будущие защитники», «Праздник встречи весны».		
	МАРТ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
<p>I. ОД <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Учить различать</i> средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. <i>Различать</i> звукоподражание некоторым явлениям природы. <i>Развивать</i> эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве.</p>	<p>«Дождик» Г.Свиридова, «Утро» Э.Грига, «Рассвет на Москва-реке» М.Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С.Прокофьева, «Подснежник» П.Чайковского. «Определи по ритму», «Три медведя» Н.Кононовой.</p>		1

	<p><i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звука.</p> <p><i>Закреплять</i> представления о регистрах.</p> <p><i>Развивать</i> чувство ритма, определять движение мелодии.</p>			2
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. 	<p><i>Закреплять</i> умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.</p> <p><i>Импровизировать</i> звукоподражание гудку парохода, поезда.</p>	<p>«Если добрые ты», «Настоящий друг» Б.Савельева, «Веселые музыканты» Е.Тиличевой.</p> <p>«Пароход гудит» Т.Ломовой, «Поезд» Т.Бырченко.</p>		3
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения. Пляски. Игры. Музыкально-игровое творчество. Игра на металлофоне. 	<p><i>Самостоятельно менять</i> движения со сменой музыки.</p> <p><i>Совершенствовать</i> элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы.</p> <p><i>Определять</i> жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</p> <p><i>Различать</i> характер мелодии и передавать его в движении.</p> <p><i>Совершенствовать</i> исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя.</p> <p><i>Владеть</i> элементами русского народного танца.</p> <p><i>Учить</i> выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей.</p> <p><i>Воспитывать</i> интерес к русской народной игре.</p> <p><i>Развивать</i> творческую фантазию.</p> <p><i>Учить</i> действовать с воображаемыми предметами.</p> <p><i>Продолжать знакомить</i> с металлофоном.</p> <p><i>Самостоятельно находить</i> высокий и низкий регистры.</p>	<p>«Мальчики и девочки идут» В.Золотарева, «Мельница» Т.Ломовой, «Ритмический тренаж», «Элементы танца».</p> <p>«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии.</p> <p>«Кот и мыши» Т.Ломовой, «Ворон» обр. Е.Тиличевой, русские народные игры.</p> <p>«Зонтики» М.Ногиновой.</p> <p>«Кап-кап-кап» обр. Т.Попатенко.</p>		4
II. Самостоятельная муз.деятельность	<i>Учить</i> создавать игровые картинки.	«Солнышко встает»		
III. Праздники и развлечения	<i>Совершенствовать</i> эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника.	«Конкурс Золушек», «Вспомним песни В.Шаинского».		

	<i>Воспитывать</i> любовь к мамам, бабушкам.			
	АПРЕЛЬ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
I. ОД <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. 	<i>Учить различать</i> средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. <i>Различать</i> двух-, трехчастную форму произведений. <i>Углублять</i> представления об изобразительных возможностях музыки. <i>Развивать</i> представления об изобразительных возможностях музыки. <i>Развивать</i> представления о связи музыкальных и речевых интонаций. <i>Развивать</i> звуковысотный слух, чувство ритма.	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П.Чайковского; «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э.Грига; «Старый замок» М.Мусоргского. «Эхо» Е.Тиличевой, «Сколько нас поет?» Н.Кононовой.		1
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<i>Продолжать воспитывать</i> интерес к русским народным песням; любовь к Родине. <i>Развивать</i> дикцию, артикуляцию. <i>Учить</i> петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию. <i>Придумывать</i> собственные мелодии к попевкам.	«Ах, улица» обр. Е.Туманян, «Хоровод в лесу» М.Иорданского, «Давайте дружить» Р.Габичвадзе, «Вечный огонь» А.Филиппенко, «Победа» Р.Габичвадзе. «Лиса» обр. Т.Попатенко.		3
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. 	<i>Различать</i> ритм и самостоятельно находить нужные движения. <i>Выполнять</i> приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах. Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально. <i>Продолжать прививать</i> интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.	«Улица» р.н.м., «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А.Жилинского, «Движение в парах» И.Штрауса. «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии. «Тетера», «Бабка Ёжка», «Селезень и утка», «Горшки», р.н.м.		4

• Музыкально-игровое творчество.	<i>Учить действовать с воображаемыми предметами.</i>	«Веселые ленточки» В.Моцарта.		
II. Самостоятельная муз.деятельность	<i>Создавать игровые образы на знакомую музыку.</i>	«Гномы»		
III. Праздники и развлечения	<i>Знакомить с праздником Смеха и Юмора.</i>	«Праздник Смеха», «Берегите природу».		
МАЙ			ТЕМА	НЕДЕЛЯ
I. ОД <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие муз.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<i>Учить:</i> - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. <i>Побуждать</i> передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. <i>Расширять</i> представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. <i>Различать</i> высоту звука, тембр. <i>Развивать</i> музыкальную память.	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э.Грига, «Богатырские ворота» М.Мусоргского, «Бой часов» С.Прокофьева, «Кампанелла» Ф.Листа, «Концерт» С.Рахманинова.		1
		«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л.Комиссаровой.		2
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<i>Развивать</i> дикцию, артикуляцию. <i>Учить</i> исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без. <i>Воспитывать</i> интерес к р.н.п., любовь к Родине. <i>Придумывать</i> собственную мелодию к скороговоркам.	«Песенка о лете» Е.Крылатова, «Неприятность эту мы переживем» Б.Савельева, «Танк-герой», «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись», р.н.п. «Ехали медведи» (импровизация).		3-4
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. 	<i>Закреплять</i> навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. <i>Передавать</i> в танцевальных движениях характер	«Бодрый и спокойный шаг» М.Робера, «Поскоки» Б.Можжевелова. «Кострома» р.н.м., «Дружат дети		

<ul style="list-style-type: none"> • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<p>танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.</p> <p><i>Двигаться</i> выразительно в соответствии с музыкальным образом.</p> <p><i>Воспитывать</i> коммуникативные качества, развивать художественное воображение.</p> <p><i>Выразительно</i> передавать игровые действия с воображаемыми предметами.</p> <p><i>Совершенствовать</i> навыки игры.</p>	<p>всей земли» Д.Львова-Компанейца (хоровод).</p> <p>«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками».</p> <p>«Скакалки» А.Петрова.</p> <p>Знакомые попевки.</p>		
II. Самостоятельная муз.деятельность	<i>Самостоятельно</i> создавать игровые картинки.	«Цветок распускается» -П.Чайковского «Сладкая грёза».		
III. Праздники и развлечения	<i>Совершенствовать</i> художественные способности. <i>Воспитывать</i> чувство патриотизма, любви к Родине, к природе.	«Праздник Победы», «Краски весны», «У самовара».		

**Перспективный план работы по реализации задач в образовательной области «Музыка»
с детьми подготовительной к школе группы**

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР	ТЕМА	НЕДЕЛЯ
I. ОД	СЕНТЯБРЬ			
<p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Развивать</i> основы музыкально-эстетического сознания ребенка в процессе слушания музыки.</p> <p><i>Учить</i> сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать двух-, трехчастную формы с взаимодействием 2-х, 3-х контрастных образую</p> <p><i>Воспитывать</i> интерес к классической музыке.</p> <p><i>Развивать</i> звуковысотный слух, ритмический слух.</p> <p><i>Учить</i> различать тембры музыкальных инструментов.</p>	<p>«Менуэт» И.Бах «Мазурка» А.Гречанинов Н.Леви «Вальс»</p> <p>Ритмической лото, «Бубенчики» Е.Тиличевой.</p>		3
<p>Пение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных 	<p>Учить:</p> <p>- петь естественным голосом песни различного характера;</p>	<p>«Листопад» Т.Попатенко «Сарафан надела осень» Т.Попатенко</p>		

навыков. • Песенное творчество.	- петь слитно, протяжно, гасить окончания; - петь легким звуком, протяжно, напевно. <i>Учить</i> самостоятельно придумывать окончания песен.	«Осенью» Г.Зингер.		4
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне.	<i>Учить:</i> - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; - менять движения со сменой частей музыки. <i>Учить</i> исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки. <i>Самостоятельно проводить</i> игру с текстом, ведущими. <i>Имитировать</i> легкие движения ветра, листочков. <i>Исполнять</i> попевки на 2-3х звуках.	«Передай мяч» М.Глинки «Слушай» Ф.Шуберта «Осень спросим» Т.Ломовой «Современный танец» Л.Олнас «Всякий труд у нас в почете» Т.Ломовой «Наш оркестр» Е.Тиличевой		
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух.	«Заинька» обр. Н.Римского-Корсакова		
III. Праздники и развлечения	<i>Развивать</i> артистичность.	«День знаний», «Капустные посиделки».		
	ОКТАБРЬ		ТЕМА	НЕДЕЛЯ
I. ОД <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музык.произведений.	<i>Учить:</i> - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. <i>Знакомить</i> со звучанием клавесина, с творчеством	«Тревожная минута», «Раздумье» С.Майкопара, «Соната для клавесина и флейты» В. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта. «Лесенка» Е.Тиличевой;		1

<ul style="list-style-type: none"> • Развитие голоса и слуха. 	<p>композиторов-романтиков. <i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух. <i>Различать</i> тембр, ритм.</p>	<p>«Танец-марш-песня» Л.Комиссаровой.</p>		2
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - петь разнохарактерные песни; - петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; - удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. <p><i>Расширять</i> диапазон до РЕ 2-й октавы. <i>Учить</i> самостоятельно придумывать окончание к попевке.</p>	<p>«Осень, милая, шурши» М.Еремеевой; «Марш друзей», «Осенняя песня» И.Григорьева.</p> <p>«Придумай окончание».</p>		3
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки. <p><i>Подводить</i> к выразительному исполнению танцев. <i>Передавать</i> в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки. <i>Развивать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. <p><i>Передавать</i> в игровых движениях образ веселых лягушек. <i>Побуждать</i> самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков.</p>	<p>«Шаг вальса» Р.Глиэра; «Упражнения с листьями» (зонтиками) Е.Тиличевой; «Упражнения с платочками» Т.Ломовой.</p> <p>«Вальс с листьями» А.Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем». «Найди свой листочек» обр. Г.Фрида. «Веселые лягушата» Ю.Литовко.</p> <p>«Сорока» обр. Т.Попатенко.</p>		4
<p>II. Самостоятельная муз.деятельность</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p>	<p>«Подбери инструмент к любимой песне»»</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Воспитывать</i> любовь к миру музыки и уважение к пожилому человеку.</p>	<p>«День Пожилого человека», «Капустные посиделки», «Осенний бал».</p>		

	НОЯБРЬ		ТЕМА	НЕДЕЛ
<p>I. ОД <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Развивать</i> образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. <i>Пополнять</i> музыкальный багаж. <i>Определять</i> жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать. <i>Учить</i> различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями).</p>	<p>«Прелюдия» И.Баха; «Слеза» М.Мусоргского; «Разлука» М.Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф.Шуберта; «Военный марш» Г.Свиридова. «Сложи песенку», «На чем играю?» Л.Комиссаровой.</p>		1
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p><i>Учить:</i> - петь разнохарактерный песни (серьезные, шуточные, спокойные); - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения. <i>Совершенствовать</i> песенное творчество.</p>	<p>«Елочная» Р.Козловского; «Елочка» Е.Тиличевой.</p> <p>«Поздоровайся песенкой по-разному» М.Кочетовой.</p>		2
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. 	<p><i>Учить:</i> - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. <i>Исполнять</i> танцы разного характера выразительно и эмоционально. <i>Плавно и красиво водить</i> хоровод. <i>Передавать</i> в характерных танцах образ персонажа. <i>Держать</i> расстояние между парами. <i>Выполнять</i> правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения. <i>Передавать</i> в движении танца повадки кошки. <i>Учить</i> подбирать попевки на одном звуке.</p>	<p>Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, М.Робера; Элементы хоровода. Боковой галоп, поскоки, Т.Ломовой. Вращения в поскоках И.Штрауса. «Галоп» обр. Н.Метлова, венг.н.м.; «Ложкой снег мешая» Е.Крылатова; «Елочка» Е.Тиличевой. «Принц и принцесса», «Лавата», польск.н.м.</p> <p>«Вальс кошки» В.Золотарева. «Мы идем» Е.Тиличевой.</p>		3 4

<ul style="list-style-type: none"> Игра на металлофоне. 				
II. Самостоятельная муз.деятельность	<i>Развивать</i> актерские навыки, инсценировать любимые песни.	«Веселые лягушата» Ю.Литовко.		
III. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	«Что, где, когда?»		
ДЕКАБРЬ		ТЕМА	НЕДЕЛ	
I. Од <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музык.произведений. Развитие голоса и слуха. 	<i>Знакомить</i> с выразительными и изобразительными возможностями музыки. <i>Определять</i> музыкальный жанр произведения. <i>Развивать</i> представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. <i>Воспитывать</i> интерес к мировой классической музыке. <i>Развивать</i> музыкально-сенсорный слух.	«Танец молодого бегемота» Д.Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П.Чайковского; «Вальс» И.Брамса; «Вдоль по Питерской», р.н.п. «Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л.Комиссаровой.	1	
<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков. Песенное творчество. 	<i>Закреплять</i> умение петь легким, подвижным звуком. <i>Учить:</i> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише. <i>Учить импровизировать</i> простейшие мелодии.	«Елочка» Е.Тиличевой; «К нам приходит Новый год» В.Герчик; «Зимушка» Г.Вихаревой. «Частушки» (импровизация).	2 3	

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<p><i>Передавать</i> в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. <i>Отмечать</i> сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. <i>Работать</i> над выразительностью движений в танцах. <i>Свободно ориентироваться</i> в пространстве. <i>Самостоятельно строить</i> круг из пар. <i>Передавать</i> в движениях характер танца. <i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.</p> <p><i>Побуждать</i> к игровому творчеству. <i>Учить подбирать</i> попевки на одном звуке.</p>	<p>Чередование ходьбы и бега, муз. Ф.Надененко. Элементы танцев, хороводов, В. Герчик.</p> <p>«Танец снежинок» А.Жилина; «Танец фонариков» И.Саца; «Сегодня славный праздник» - хоровод. «Не выпустим» Т.Ломовой; «Лавата» польск.н.м.; «Апчхи» В.Соловьева-Седова. «Всадники» В.Витлина. «Андрей-воробей», р.н.п., обр. Е.Тиличевой.</p>		4
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p><i>Использовать</i> знакомые песни вне занятий.</p>	<p>«Марш друзей» Н.Александровой.</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Воспитывать</i> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.</p>	<p>«Новогодний карнавал», «Мы - артисты» (концерт для младших возрастных групп).</p>		
ЯНВАРЬ			ТЕМА	НЕДЕЛИ
<p>I. ОД <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Учить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения. <p><i>Знакомить</i> с различными вариантами бытования народных песен. <i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звуков. <i>Развивать</i> представления о регистрах.</p>	<p>«Зимнее утро» П.Чайковского, «Фея зимы» С.Прокофьева, «Метель» Г.Свиридова, «Королевский марш льва» К.Сен-Санса. «Определи по ритму» Н.Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л.Комиссаровой.</p>		3
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных 	<p><i>Закреплять:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; 	<p>«Если добрый ты» Б.Савельева, «Бравые солдаты» А.Филиппенко,</p>		4

<p>навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Песенное творчество. 	<p>- выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально.</p> <p><i>Учить</i> придумывать собственные мелодии к стихам.</p>	<p>«Рождественская песенка» С.Подшибякиной, «Колядки» р.н.п., заклички, приговорки.</p> <p>«Колядки», р.н.п., прибаутки.</p>		
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<p><i>Учить</i> менять движения со сменой музыкальных предложений.</p> <p><i>Совершенствовать</i> элементы бальных танцев.</p> <p><i>Определять</i> жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</p> <p><i>Совершенствовать</i> исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев; вовремя менять движения, не ломать рисунок танцев; водить хоровод в двух кругах в разные стороны.</p> <p><i>Учить</i> выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.</p> <p><i>Формировать</i> устойчивый интерес к русской народной игре.</p> <p><i>Побуждать</i> к импровизации игровых и танцевальных движений.</p> <p><i>Исполнять</i> знакомые попевки на металлофоне.</p>	<p>«Приставной шаг» А.Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т.Ломовой, элементы танца «Казачок» обр. М.Иорданского. «Заинька» обр. С.Кондратьева, «Казачок» обр. М.Иорданского.</p> <p>«Рождественские игры», «Игра с ложками», р.н. мелодии; «Найди свой инструмент», обр. Г.Фрида. «Играем в снежки» Т.Ломовой.</p> <p>«Лесенка» Е.Тиличевой.</p>		
<p>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p><i>Использовать</i> русские народные игры вне занятий.</p>	<p>«Песня о пограничнике» С.Богуславского.</p>		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Создавать</i> радостную атмосферу.</p> <p><i>Развивать</i> актерские навыки.</p>	<p>«Зимний игровой праздник на улице», «Рождественская сказка» (театрализованное представление с элементами кукольного спектакля).</p>		
	<p>ФЕВРАЛЬ</p>		<p>ТЕМА</p>	<p>НЕДЕЛ а</p>
<p>I. ОД <i>Слушание музыки.</i></p>	<p><i>Учить</i> различать жанры музыкальных произведений.</p> <p><i>Воспитывать</i> интерес к шедеврам мировой классической</p>	<p>«Песнь жаворонка» П.Чайковского, «Жаворонок» М.Глинки, «Лебедь»</p>		<p>1</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p>музыки. <i>Побуждать сравнивать</i> произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. <i>Учить</i> передавать в пантомиме характерные черты персонажей. <i>Развивать:</i> - музыкально-сенсорный слух, применяя м.д.н.; - музыкально-слуховые представления.</p>	<p>К.Сен-Санса, «Полет шмеля» Н.Римского-Корсакова, «Ручеек» Э.Грига. «Сколько слышишь звуков?» Н.Кононовой, «Бубенчики» Е.Тиличевой.</p>		2
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. <i>Учить:</i> - вокально-хоровым навыкам; - петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию. <i>Учить</i> импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам.</p>	<p>«8 Марта» Ю.Михайленко, «Мы сложили песенку» Е.Асеевой, «Ну, какие бабушки-старушки?» Е.Птичкина. «Горошина» В.Карасевой, «Частушка» (импровизация).</p>		3
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. 	<p><i>Закреплять</i> навыки различного шага, ходьбы. <i>Отрабатывать</i> плясовые парные движения. <i>Реагировать</i> на смену музыки сменой движений. <i>Заканчивать</i> движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы). <i>Работать</i> над выразительностью движений. <i>Учить</i> свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки. <i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. <i>Вызвать</i> интерес к военным играм. <i>Побуждать</i> к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.</p>	<p>«Вертушки» обр. Я.Степового, «Легкие и тяжелые руки» Л.Бетховена, «Элементы вальса» Е.Тиличевой, «Элементы казачка» обр. М.Иорданского, элементы подгрупповых танцев. «Казачок» р.н.м., обр. М.Иорданского; «Вальс с цветами» Е.Тиличевой; «Танец с куклами» латыш.н.п., обр. Е.Сироткина; «Танец с лентами» Д.Шостаковича. «Будь ловким» Н.Ладухина; «Кот и мыши» Т.Ломовой. «Веселые и грустные гномики» Ф.Буремюллера.</p>		4
<p>II. Самостоятельная муз. деятельность</p>	<p><i>Самостоятельно подбирать</i> на металлофоне знакомые песни.</p>	По выбору.		
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Обогащать</i> детские впечатления. <i>Воспитывать</i> любовь к Родине.</p>	«Мы – будущие защитники» (игры-аттракционы), «Праздник пап».		

	МАРТ		ТЕМА	НЕДЕЛ с
<p>I. ОД <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<p><i>Учить различать</i> средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. <i>Различать</i> звукоподражание некоторым явлениям природы. <i>Развивать</i> эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве. <i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звука. <i>Закреплять</i> представления о регистрах. <i>Развивать</i> чувство ритма, определять движение мелодии.</p>	<p>«Дождик» Г.Свиридова, «Утро» Э.Грига, «Рассвет на Москва-реке» М.Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С.Прокофьева, «Подснежник» П.Чайковского.</p> <p>«Определи по ритму», «Три медведя» Н.Кононовой.</p>		1
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p><i>Закреплять умение</i> точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. <i>Импровизировать</i> звукоподражание гудку парохода, поезда.</p>	<p>«Если добрые ты», «Настоящий друг» Б.Савельева, «Веселые музыканты» Е.Тиличевой.</p> <p>«Пароход гудит» Т.Ломовой, «Поезд» Т.Бырченко.</p>		2

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. • Игра на металлофоне. 	<p><i>Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении. Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца. Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре. Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами. Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры.</i></p>	<p>«Мальчики и девочки идут» В.Золотарева, «Мельница» Т.Ломовой, «Ритмический тренаж», «Элементы танца».</p> <p>«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии.</p> <p>«Кот и мыши» Т.Ломовой, «Ворон» обр. Е.Тиличевой, русские народные игры. «Зонтики» М.Ногиновой.</p> <p>«Кап-кап-кап» обр. Т.Попатенко.</p>	<p>3</p> <p>4</p>
<p>II. Самостоятельная муз.деятельность</p>	<p><i>Учить создавать игровые картинки.</i></p>	<p>«Солнышко встает»</p>	
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам.</i></p>	<p>«Леди Совершенство», «Петя и волк» (игровой досуг по одноименной сказке), «Встреча весны».</p>	
	<p>АПРЕЛЬ</p>		<p>ТЕМА</p> <p>НЕДЕЛ</p>
<p>I. ОД <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. 	<p><i>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых</i></p>	<p>«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П.Чайковского; «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э.Грига; «Старый замок» М.Мусоргского.</p>	<p>1</p> <p>2</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Развитие голоса и слуха. 	<p>интонаций. <i>Развивать</i> звуковысотный слух, чувство ритма.</p>	<p>«Эхо» Е.Тиличевой, «Сколько нас поет?» Н.Кононовой.</p>	<p>3</p>
<p><i>Пение.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество. 	<p><i>Продолжать воспитывать</i> интерес к русским народным песням; любовь к Родине. <i>Развивать</i> дикцию, артикуляцию. <i>Учить</i> петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию. <i>Придумывать</i> собственные мелодии к попевкам.</p>	<p>«Ах, улица» обр. Е.Туманян, «Хоровод в лесу» М.Иорданского, «Давайте дружить» Р.Габичвадзе, «Вечный огонь» А.Филиппенко, «Победа» Р.Габичвадзе. «Лиса» обр. Т.Попатенко.</p>	
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. 	<p><i>Различать</i> ритм и самостоятельно находить нужные движения. <i>Выполнять</i> приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах. Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально. <i>Продолжать прививать</i> интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. <i>Учить действовать</i> с воображаемыми предметами.</p>	<p>«Улица» р.н.м., «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А.Жилинского, «Движение в парах» И.Штрауса. «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии. «Тетера», «Бабка Ёжка», «Селезень и утка», «Горшки», р.н.м. «Веселые ленточки» В.Моцарта.</p>	
<p>II. Самостоятельная муз.деятельность</p>	<p><i>Создавать</i> игровые образы на знакомую музыку.</p>	<p>«Гномы»</p>	
<p>III. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Воспитывать</i> бережное отношение к природе. <i>Знакомить</i> с праздником смеха и юмора.</p>	<p>«Берегите природу», «Праздник смеха».</p>	

	МАЙ		ТЕМА	НЕДЕЛ а
I. ОД <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музык.произведений. • Развитие голоса и слуха. 	<i>Учить:</i> - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. <i>Побуждать</i> передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. <i>Расширять</i> представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. <i>Различать</i> высоту звука, тембр. <i>Развивать</i> музыкальную память.	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э.Грига, «Богатырские ворота» М.Мусоргского, «Бой часов» С.Прокофьева, «Кампанелла» Ф.Листа, «Концерт» С.Рахманинова. «Окрась музыку», «Угадай сказку» Л.Комиссаровой.		1
				<i>Пение.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков. • Песенное творчество.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения. • Пляски. • Игры. • Музыкально-игровое творчество. 	<i>Закреплять</i> навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. <i>Передавать</i> в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод. <i>Двигаться</i> выразительно в соответствии с музыкальным образом. <i>Воспитывать</i> коммуникативные качества, развивать художественное воображение. <i>Выразительно</i> передавать игровые действия с	«Бодрый и спокойный шаг» М.Робера, «Поскоки» Б.Можжевелова. «Кострома» р.н.м., «Дружат дети всей земли» Д.Львова-Компанейца (хоровод). «Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками». «Скакалки» А.Петрова. Знакомые попевки.		4

• Игра на металлофоне.	воображаемыми предметами. <i>Совершенствовать</i> навыки игры.			
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Самостоятельно</i> создавать игровые картинки.	«Цветок распускается» - П.Чайковского «Сладкая грёза».		
III. Праздники и развлечения	<i>Совершенствовать</i> художественные способности. <i>Воспитывать</i> чувство патриотизма, любви к Родине, к природе.	«День Победы», «Прощание с игрушками», «До свиданья, детский сад».		

Пролито, пронумеровано 24 лист. 08
Заведущий МБДОУ ДС № 48

«Ольгачиха» г. Осетлоград
Г. Ф. Воронко



№ п/п	Наименование объектов, работ, услуг	Единица измерения	Количество	Стоимость
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				
45				
46				
47				
48				
49				
50				
51				
52				
53				
54				
55				
56				
57				
58				
59				
60				
61				
62				
63				
64				
65				
66				
67				
68				
69				
70				
71				
72				
73				
74				
75				
76				
77				
78				
79				
80				
81				
82				
83				
84				
85				
86				
87				
88				
89				
90				
91				
92				
93				
94				
95				
96				
97				
98				
99				
100				