Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 38 « Колокольчик» город Светлоград

Районное методическое объединение молодых специалистов ДОУ

«Сюжетно-ролевая игра как условие социализации ребёнка дошкольника»

Подготовила:

воспитатель Криворотенко Т.Н.

г.Светлоград 2018г.

**Место проведения:**  МБДОУ ДС № 38 «Колокольчик»

**Дата проведения:** 07.12.2018 г

**Время проведения**: 9ч.00мин.

**Участники:** педагоги ДОУ

**Цель:** повышение профессиональной компетентности педагогов по вопросам профессионального и личностного самоопределения детей в дошкольном возрасте посредством сюжетно-ролевой игры.

Жизнь ребенка 21 века очень сильно изменилась и тесно связана с возможностями родителей. Он быстрее, чем взрослый, успевает освоить мобильный телефон и компьютер, телевизор и магнитофон. Он слушает и смотрит с родителями одни и те же песни и телепередачи; ходит вместе с семьей в кафе и рестораны, выезжает за границу на отдых, путешествует; ориентируется в марках автомобилей, и в рекламе. Он многим интересуется и о многом рассуждает.

В то же время ребенок по-прежнему ориентирован на самоценные, детские виды деятельности. Он любит сочинять, рассуждать, фантазировать, радоваться и обязательно играть.

«Игра – ведущий вид деятельности дошкольника». С этим положением никто не спорит. Но как это реализуется в современной практике? С каждым новым поколением детей меняется игровое пространство детства. Социализация нынешних бабушек и дедушек проходила во дворах, где они целыми днями гоняли мяч, играли в «казаков-разбойников», прыгали на скакалках. Их дети были вовлечены в дворовую субкультуру уже не так сильно. Современное поколение и вовсе предпочитает коллективным дворовым играм индивидуальные, компьютерные. Впрочем, это предпочтение во многом формируется вечно спешащими взрослыми: у много работающих мам и пап просто нет времени, бабушки и дедушки живут отдельно от внуков и тоже работают, ну а воспитатели усиленно готовят детей к школе. Эта тенденция характерна не только для нашей страны, но и для всего мира. Ученые и педагоги всех стран говорят о необходимости вернуть детям право на игру.

Игра – это ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Право ребенка на игру зафиксировано в Конвенции о правах ребенка (ст. 31).В ФГОС ДО игра рассматривается как один из сквозных механизмов развития ребенка, как важное средство его социализации.

Что такое социализация?

Социализация – процесс усвоения индивидом социального опыта, системы социальных связей и отношений. В процессе социализации человек усваивает общественно одобряемые формы поведения, необходимые ему для нормальной жизни в обществе. Большое количество своего времени дети проводят в игре.

Следовательно, игра является ключевым средством формирования у детей дошкольного возраста представлений о социальных нормах, обществе в целом. Основным видом игры, где непосредственно осуществляется ознакомление детей с социумом, является сюжетно-ролевая игра.

Сюжетно-ролевая игра – идеальное поле для приобретения социальных навыков.

Сюжетно–ролевая игра -королева игр:

-развивает потенциальные возможности детей;

-имеет решающее значение для психического развития ребёнка;

-является формой моделирования ребёнком социальных отношений;

-обладает уникальными особенностями, своеобразной структурой, специфическими чертами, которые отличают её от других видов игр.

**Виды сюжетно-ролевых игр**

**1. Игры на бытовые сюжеты**

**2. Игры на производственные и общественные темы**

**3. Игры на героико-патриотические темы**

**4.Игры на темы литературных произведений, кино, теле- и радиопередач**

**5. «Режиссерские» игры**



**Структура сюжетно-ролевой игры включает в себя 5 компонентов:**

1. Замысел

2. Сюжет

3. Распределение ролей

4. Игровые действия

5. Игровые правила

**Этапы развития игры в разные возрастные периоды.**

Представлена следующая таблица.





**Приемы руководства сюжетно-ролевой игрой детей.**

На каждом возрастном этапе педагогический процесс организации игры должен носить двучастный характер: формирование игровых умений в совместной игре воспитателя с детьми и создание условий для самостоятельной детской игры. Другое дело, что с изменением возраста детей должна меняться форма совместной игры и приемы руководства сюжетно-ролевой игрой детей.

Выделяют две группы приемов руководства сюжетно-ролевой игрой: **прямые и косвенные**.

**Прямые** включают приемы непосредственного участия взрослого в совместной игре с детьми на правах партнера:

- принятие на себя роли;

- разъяснение;

- совет;

- помощь в решении спора;

- показ различных способов игры.

**Косвенные** - создание условий для активации самостоятельной игры детей:

- оснащение и творческое преобразование предметно-развивающей среды;

- формирование системы необходимых знаний о действительности, отражаемой в игре;

- создание игровой ситуации;

- наблюдение за игрой детей.

**Вопрос:** Какие приемы, на Ваш взгляд, следует использовать педагогу для руководства сюжетной игрой детей в младшем и старшем дошкольном возрасте? Ответ: Педагог должен использовать обе группы приемов. В младшем возрасте с преобладанием прямых приемов, в старшем возрасте - косвенных.

**Кроме этих методов, педагоги нашего ДОУ в своей практике используют технологические карты сюжетно-ролевой игры.**

Этим методом я хочу с вами поделиться. Что же такое технологическая карта? Ответы участников, например, это схема игры, поэтапное описание игры. В толковом словаре дается такое определение.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА** – форма технологической документации, в которой записан весь процесс обработки изделия, указаны операции и их составные части, материалы, производственное оборудование, инструмент, технологические режимы, необходимое для изготовления изделия время, квалификация работников и т. п. Существуют технологические карты блюд, изделий, процессов, уроков. А мы предлагаем использовать технологическую карту игры – пошаговую инструкцию для детей по организации сюжетной игры. Технологическая карта предлагает новый подход организации сюжетной игры путем ее моделирования. Опираясь на разработанную модель воспитатель помогает детям вспомнить эпизоды, действия участников игры, содержание взаимоотношений. Но как же дети смогут «прочитать»технологическую карту. Конечно, только если они сами ее и составят. Мы вместе с детьми составили технологическую карту, которая поможет организовать любую сюжетно-ролевую игру. Она универсальна для любого возраста и любого сюжета. Гостям предлагается понять какие правила игры мы нарисовали.

**Комплексный подход к организации сюжетно-ролевой игры.**

Для полноценного развития сюжетно-ролевой игры в любом дошкольном возрасте подход к ее организации должен быть комплексным, включать в себя следующие компоненты:

1. Ознакомление дошкольников с окружающим миром в процессе их активной деятельности.

2. Организация развивающей динамичной предметно-игровой среды.

3. Общение взрослого с детьми в процессе игры.

4. Интеграция в работе педагогов ДОУ.

Как известно, одним из важных условий активизации самостоятельной игры детей является обеспечение их соответствующими игрушками, игровым материалом. Особенно большое значение игровой материал и его организация воспитателем имеют на этапах раннего и младшего дошкольного возраста, когда еще не внутренний замысел, а внешняя предметно-игровая среда в значительной мере стимулирует и поддерживает процесс самостоятельной игры детей. Более старшие дети в самостоятельной игре руководствуются уже внутренним замыслом и самостоятельно могут организовать игровую обстановку. Однако и им необходимы сюжетные игрушки и разнообразные полифункциональные материалы, помогающие обозначить ту или иную игровую ситуацию.

**Что же должен знать и уметь педагог для осуществления адекватного педагогического воздействия по отношению к сюжетно-ролевой игре детей?**

Педагогу необходимо хорошо понимать ее специфику, иметь представления о ее развивающем значении, о том, какой она должна быть на каждом возрастном этапе, а также уметь играть соответствующим образом с дошкольниками разных возрастов

**Итог обсуждения:** люди играют в любом возрасте. Что может быть прекраснее играющего ребенка? Играющий ребенок настолько гармоничен, заводная сила его настолько велика, что порой, мы – взрослые, наблюдая за игрой, начинаем переживать и мысленно участвовать в действии. Тематика и разнообразие игр с каждым годом увеличивается. Увеличивается количество ролей, правил, игровых действий. Появились игры, так называемые нового поколения, такие как: «Салон красоты», «Супермаркет», «Пиццерия», «Аэропорт», «Автосервис», «Служба спасения», «Рекламные агенты», «Банк» «Сотовые операторы» и другие.